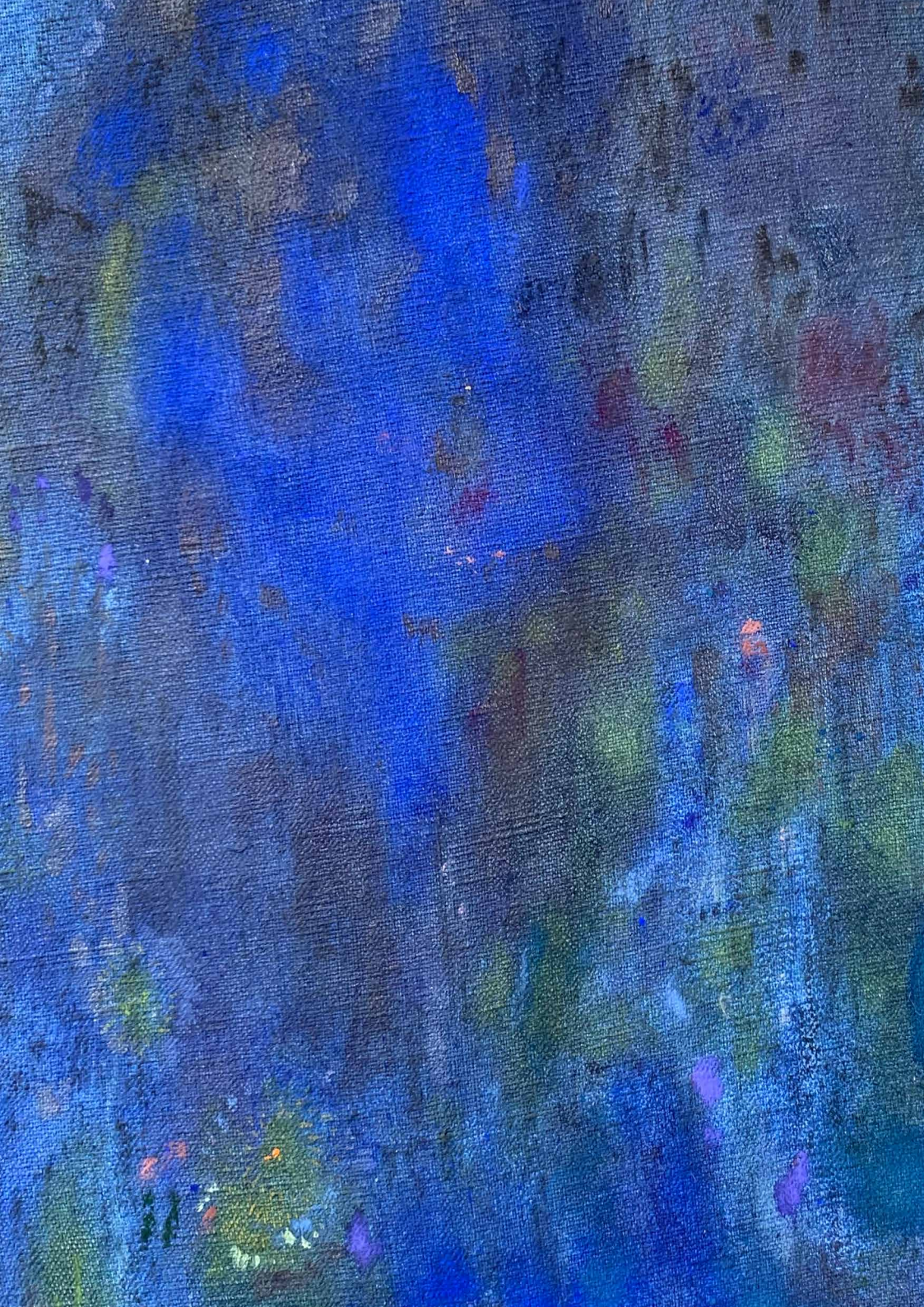


Lou-Maria Le Brusq

Portfolio\*

~ 2025



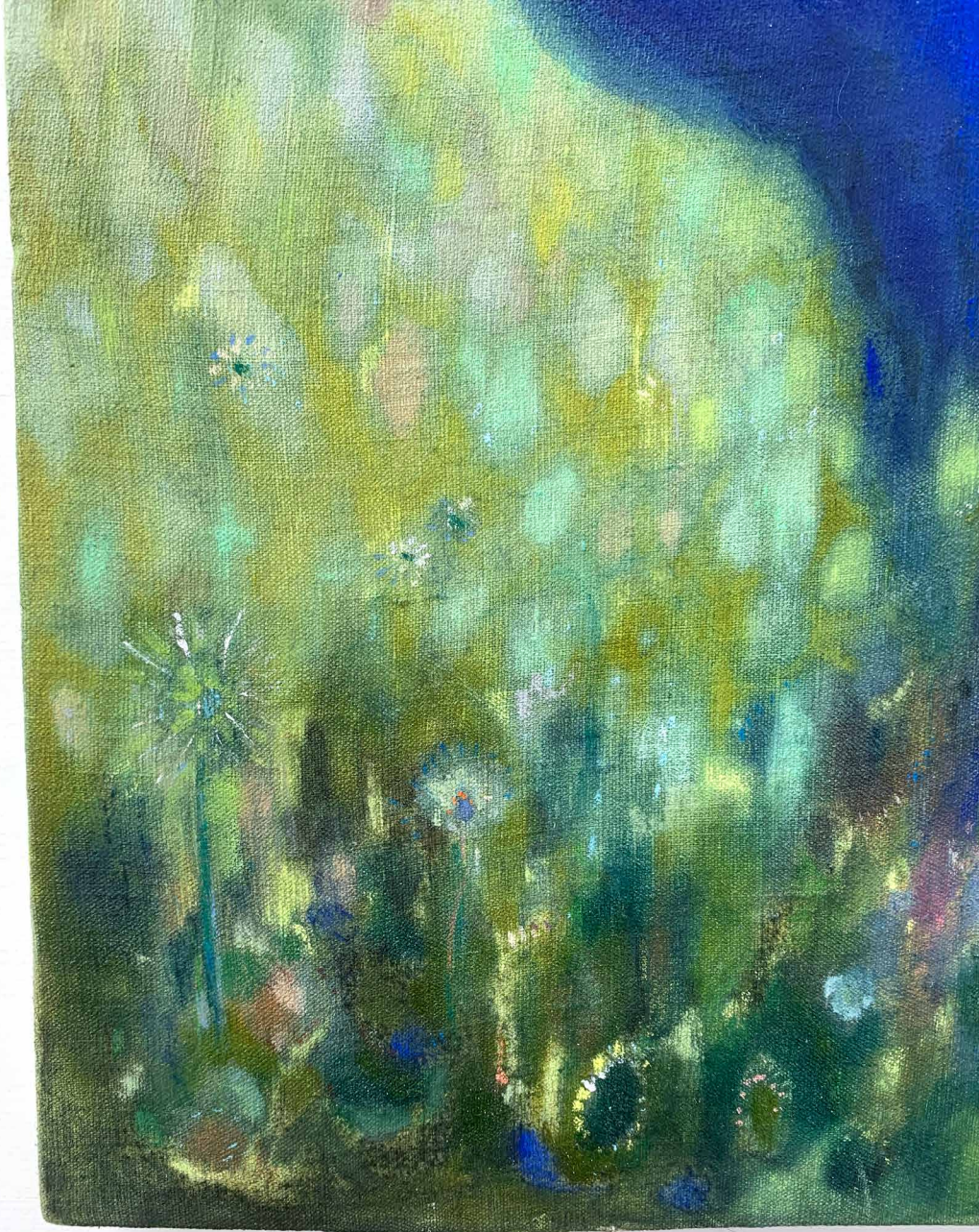
Je suis née en 1992 à Lorient et vis et travaille à Montreuil. Je suis diplômée en 2016. Après avoir développé une réflexion artistique et éditoriale autour des symboles et du langage, je débute la peinture de façon autodidacte en 2020. Je co-dirige depuis 2017 la revue *Librarioli* publiée par le groupe de recherche Espace ambigu. Depuis 2019 je collabore avec l'artiste Clara Pacotte au projet éditorial-sculptural *Des Glaneuses* qui interroge les liens qu'entretiennent les femmes avec l'agriculture et le travail de la terre ainsi que la notion de troc. J'écris des essais et de la poésie depuis 2014. Mon premier recueil, *Malédiction*, a été publié en 2024.

Je m'intéresse à la sensation de résiduel et d'apparition, aux images de l'imperceptible, fantastiques, réversibles ou indicielles. Mon travail prend sa source dans mon héritage breton partagé par mes deux parents et les personnalités singulières qui ont composées ma famille. Il est nourri par mon goût pour la mythologie, le folklore, la sémiotique et la philosophie des sciences. Ma relation aux altérités radicales et leurs manifestations naturelles et surnaturelles, aux croyances et aux ancêtres y est omniprésente. Ainsi, je conçois mes peintures comme des lieux ouverts et accueillants, sans espace défini ni temporalité. Elles sont habitées par des apparitions figuratives et des abstractions biomimétiques, animales et végétales. Ce sont des créatures aux modes d'existences dont je ne peux faire l'expérience mais qui pourtant me sont intimes. Cette altérité recherchée me fascine et m'intrigue : êtres invisibles, microscopiques ou imaginaires se démultiplient d'une œuvre à l'autre, poétique ou picturale, et se déploient en un vocabulaire organique. Ces "gestes magiques" se forment après un long processus de collecte d'images et de textes, glanés dans mon quotidien et hybridés comme en rêve à mes souvenirs, mêlant mémoire et imagination et dans lesquels on décèle une forme de nostalgie.



*sabr*, 2025

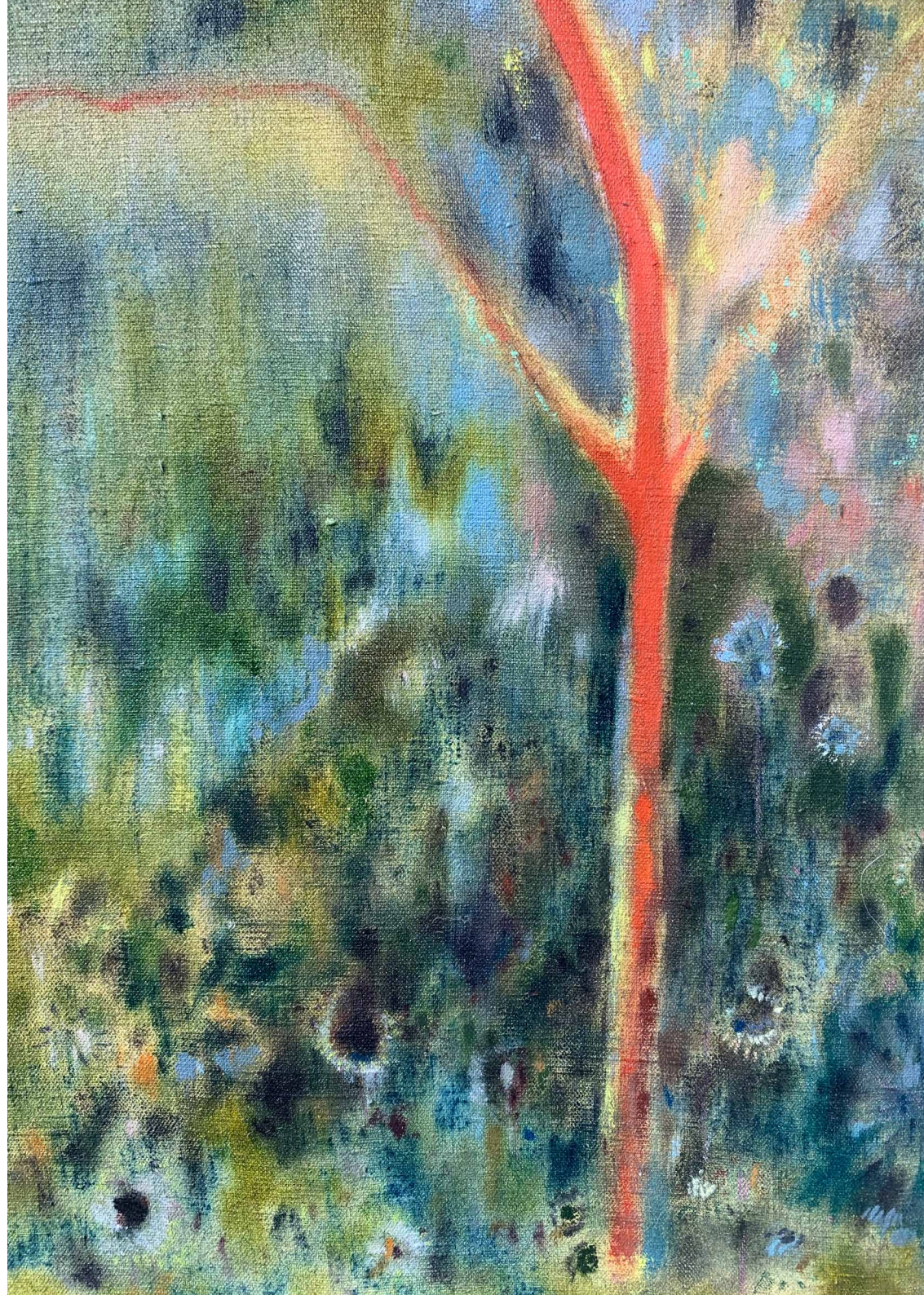
pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur panneau de bois, 30 x 30 cm

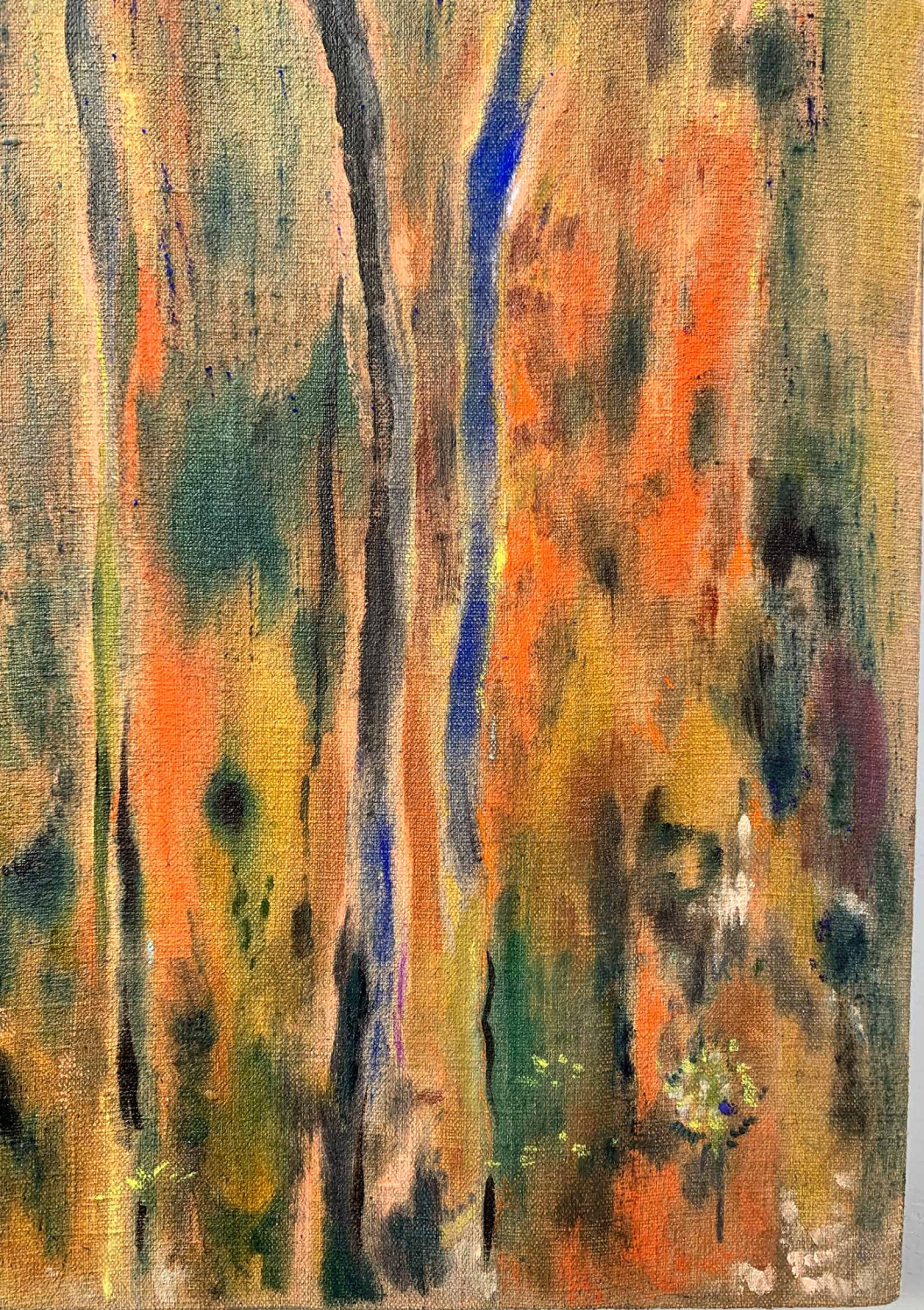


sabr, 2025  
pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur panneau de bois, 30 x 30 cm



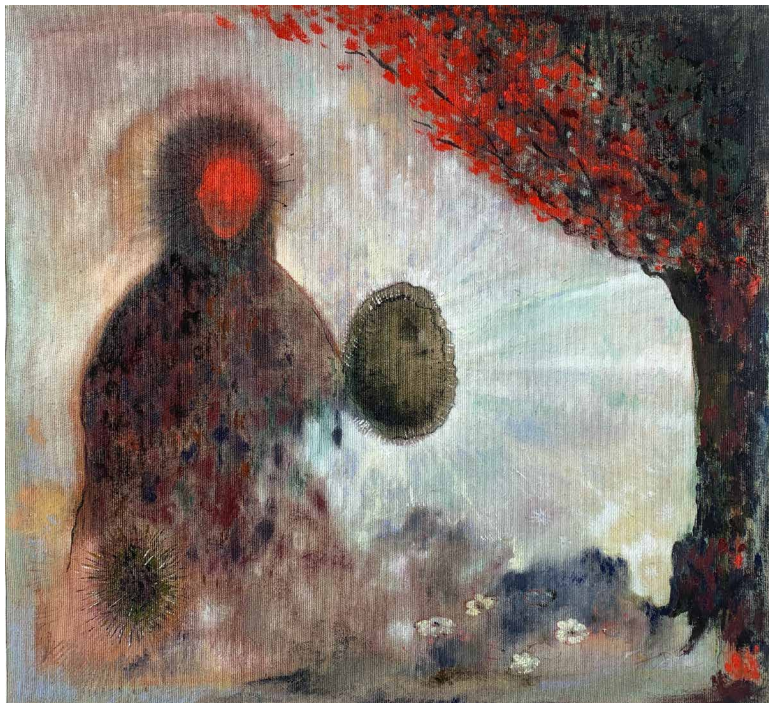
*sabr*, 2025  
pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur bois, 30 x 30 cm



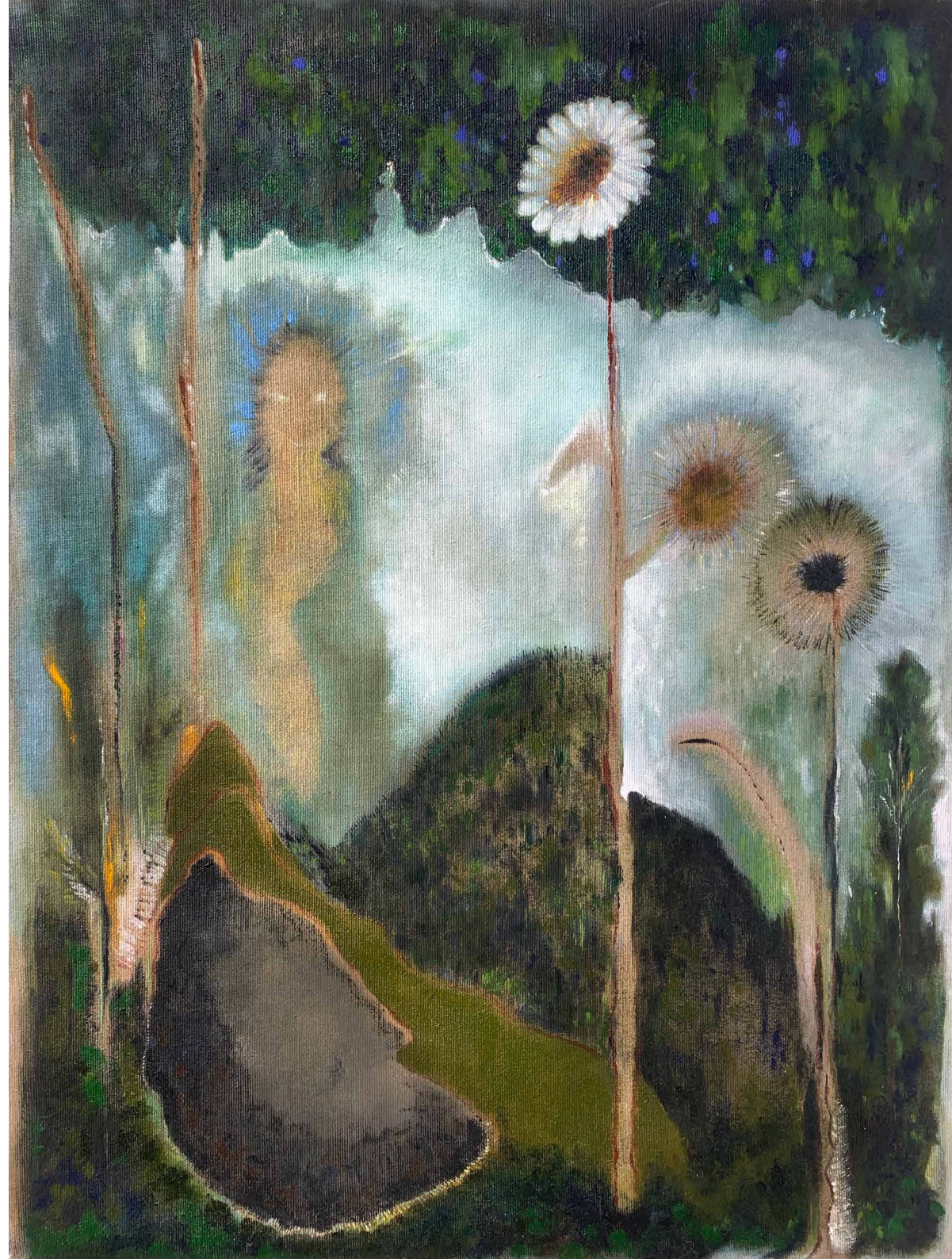


*sabr*, 2025

pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur bois, 30 x 30 cm



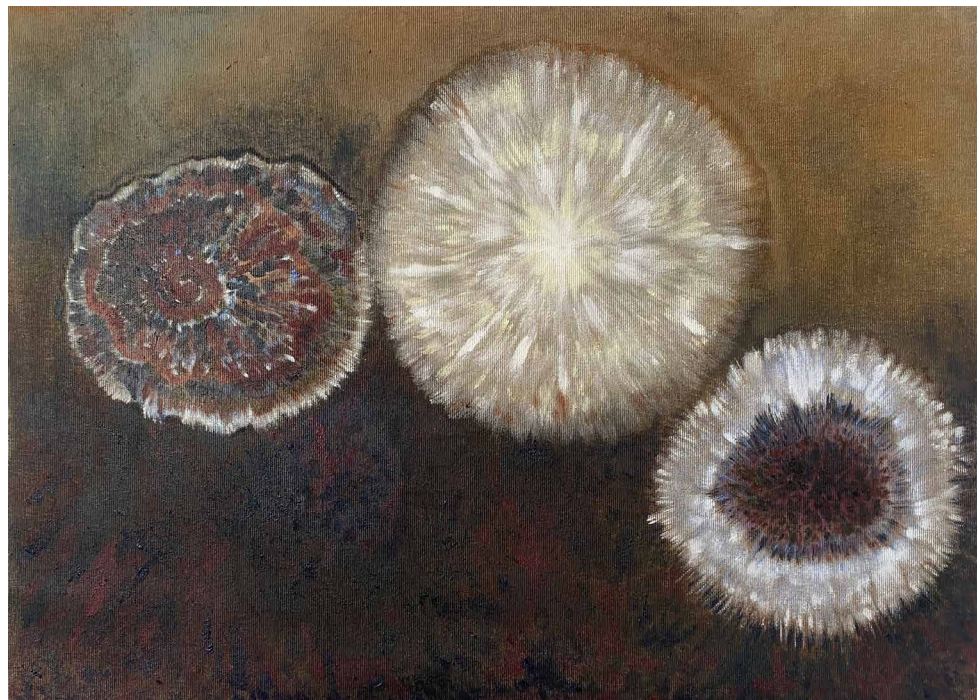
*les oursins*, 2025  
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 60 cm.



*gauche* :rusk, 2025  
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 70 cm.



*sirène*, 2025  
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 60 cm.

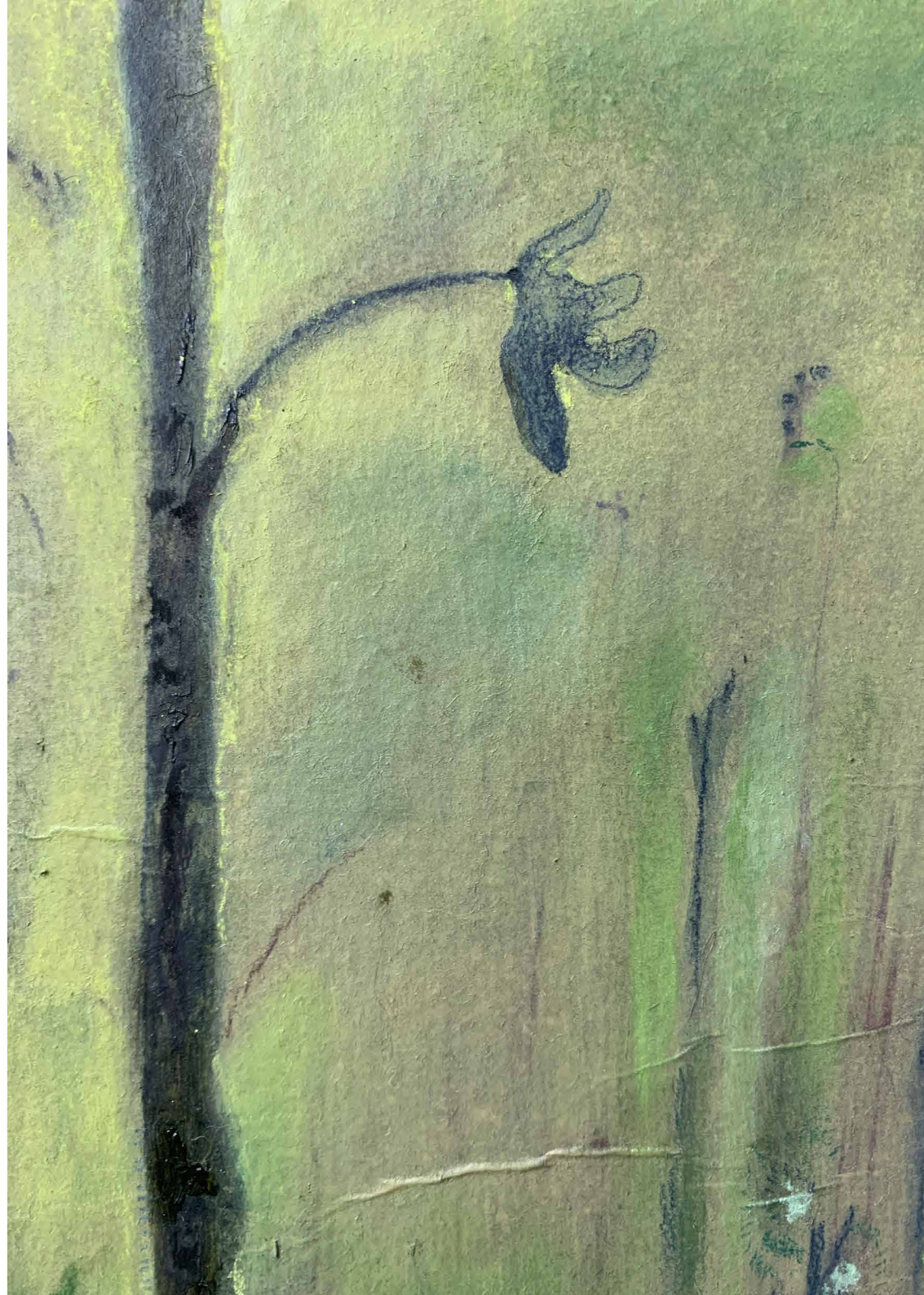


*les kiwaïs*, 2025  
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 70 cm.





Ossi, 2024  
pastels sur papier carton, 21 x 29 cm.



*vespres*, 2025  
pigments, peinture à l'huile, pastel, papier de chine contre-collé sur bois, 30,5 x 50 cm.



*talismans*, 2025  
tempera et pigment sur bois pyrogravé, approx. 10 x 20 cm

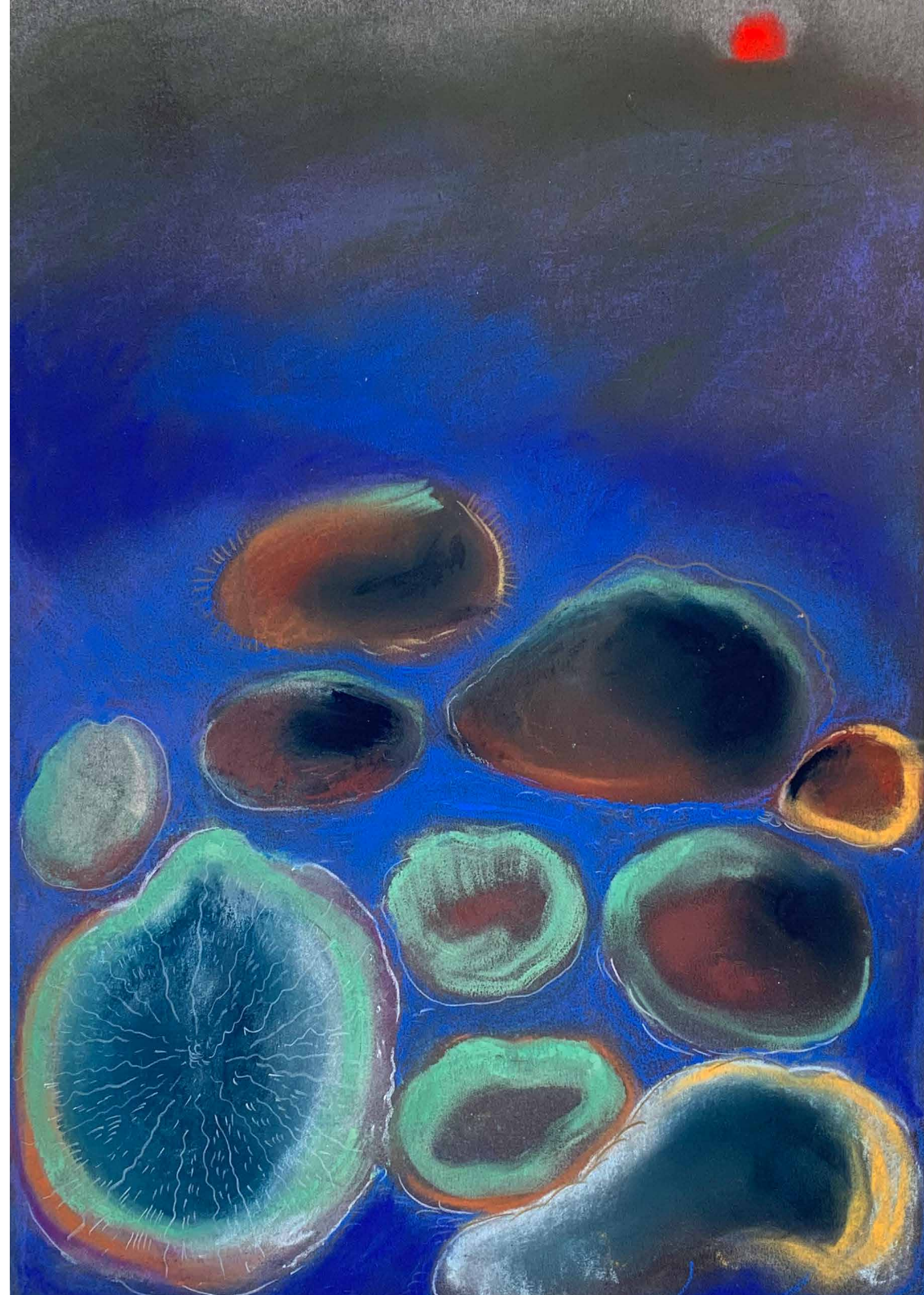


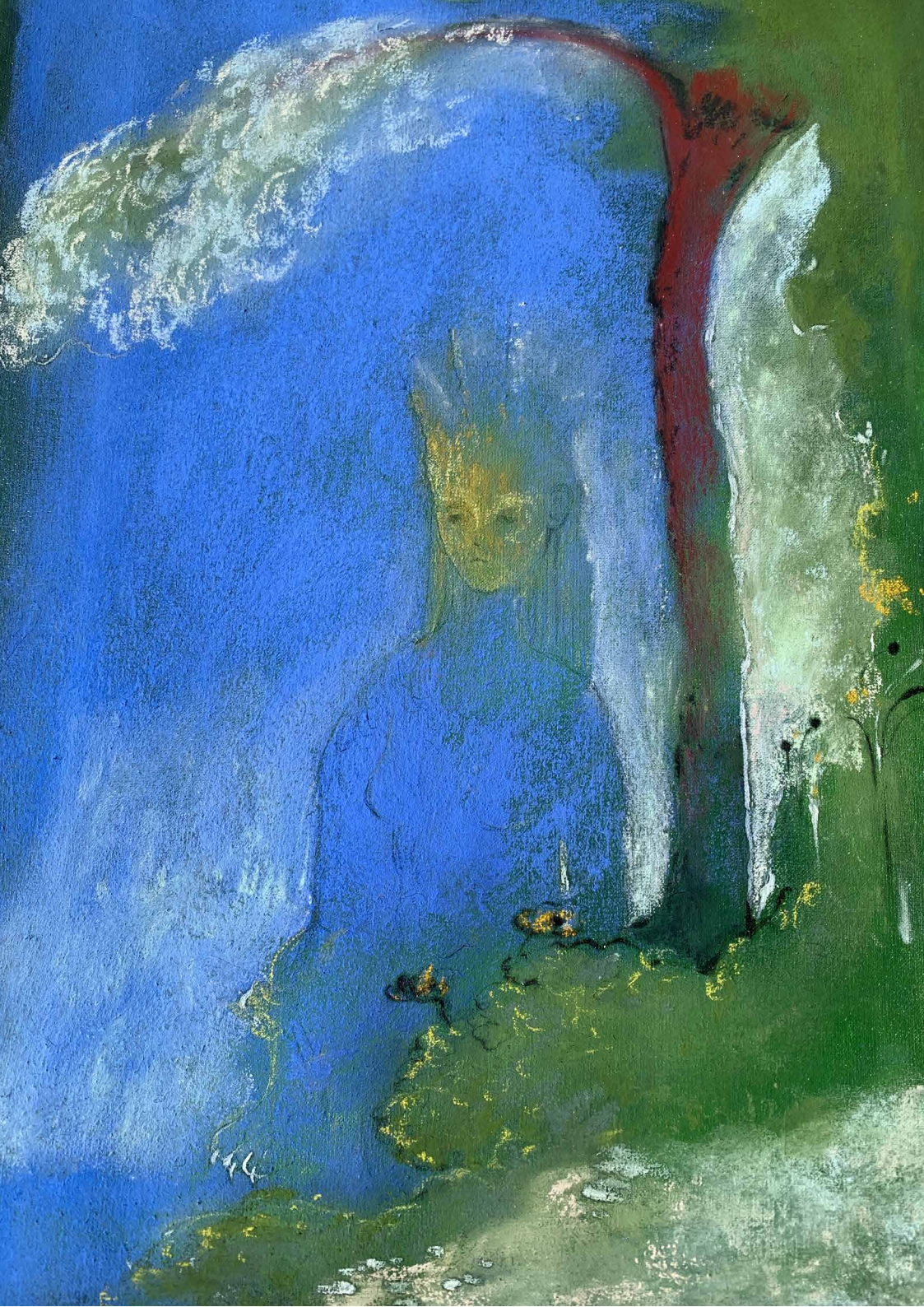
*talisman*, 2025  
clous, tempera et pigment sur bois pyrogravé, approx. 10 x 20 cm



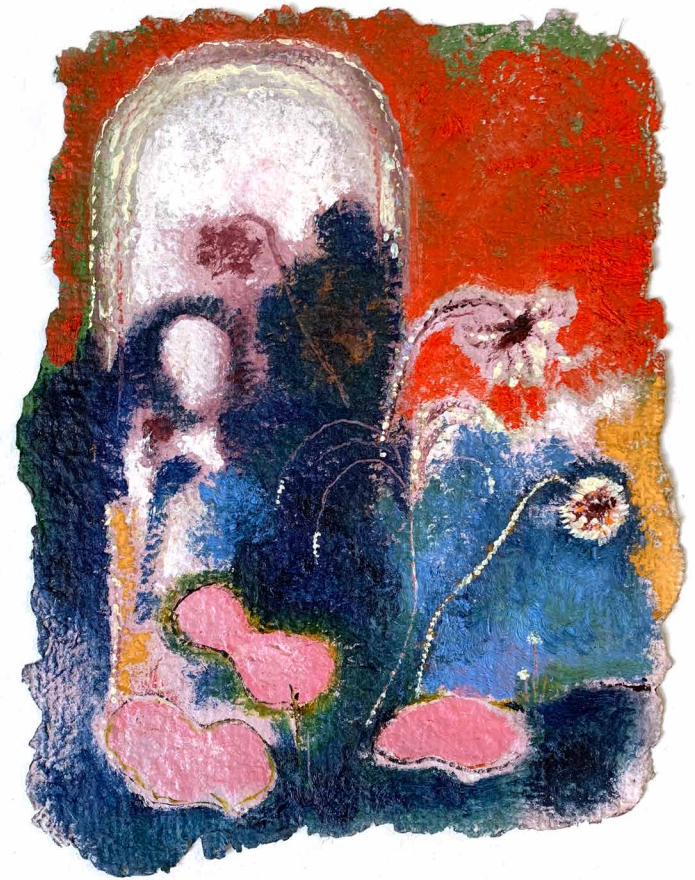
*la danza sulle spade, 2025*  
peinture à l'huile sur papier fabriqué à la main, 21 x 25 cm.

☞ droite : *ossi, 2024*  
pastels sur papier carton, 21 x 29 cm.





gauche : un trésor, 2024  
pigments, pastels tendre, peinture à l'huile, 30 x45 cm.

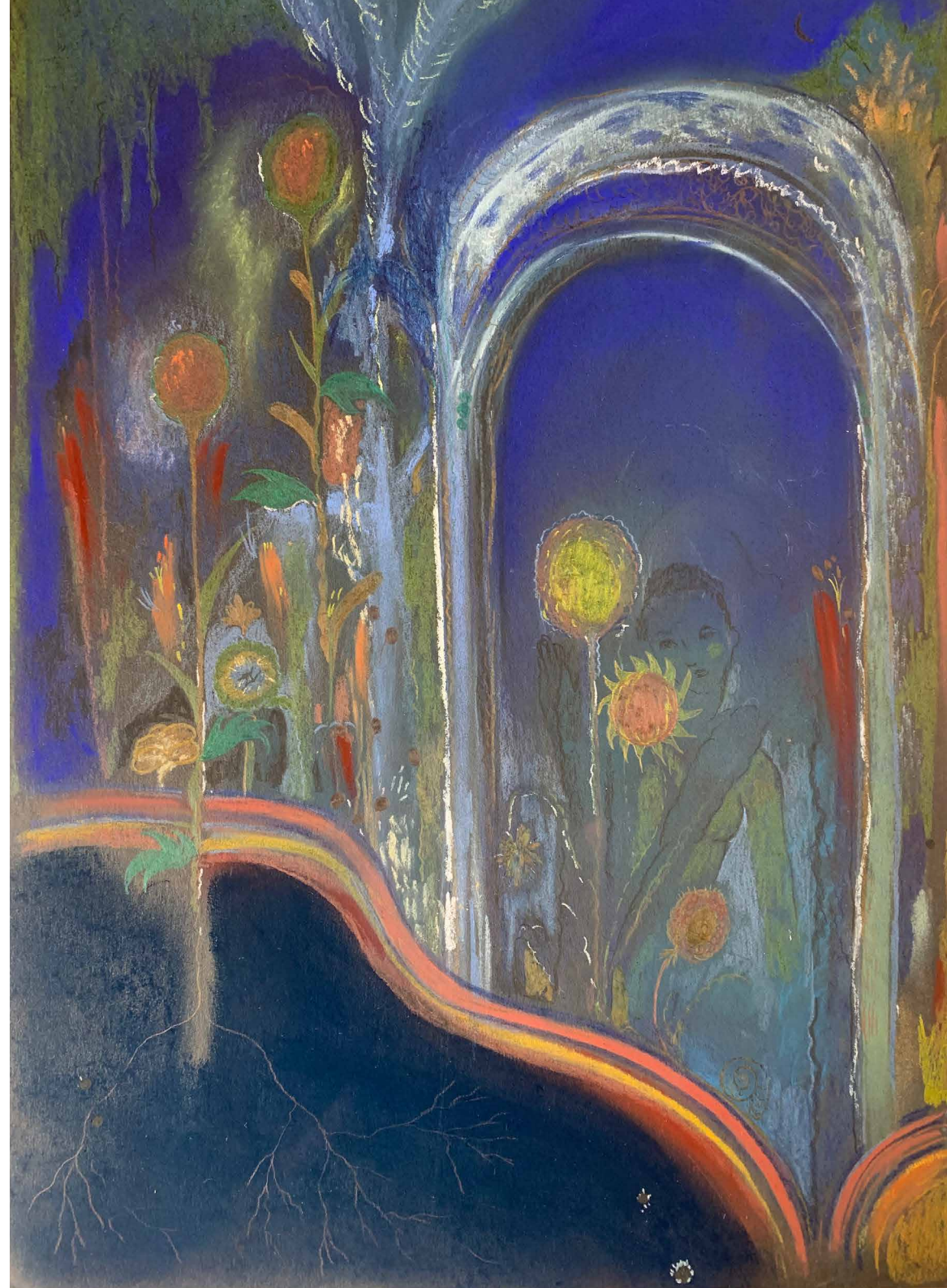


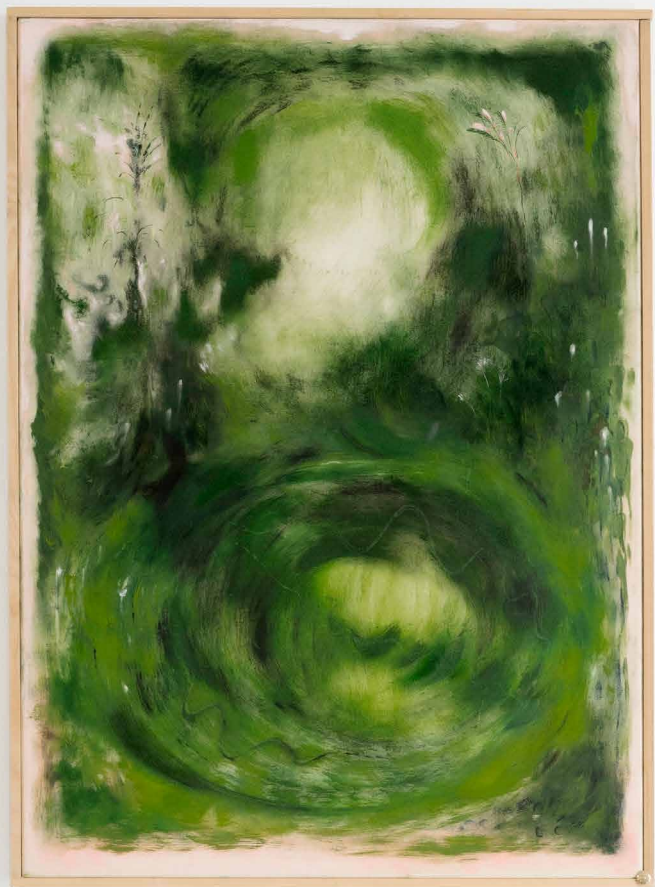
tutte le mie morti, 2025  
peinture à l'huile sur papier fabriqué à la main, 20 x 15 cm.



*clohars, 2024*  
pastel sur papier, 15 x 15 cm.

☞ droite : *potager, 2024*  
pastel et crayons de couleurs sur papier, 21 x 29,7 cm.





*Le rêve*, 2023

peinture à l'huile, pigments, pastel sur coton, cadre, clou tapissier, 50 x 70 cm.

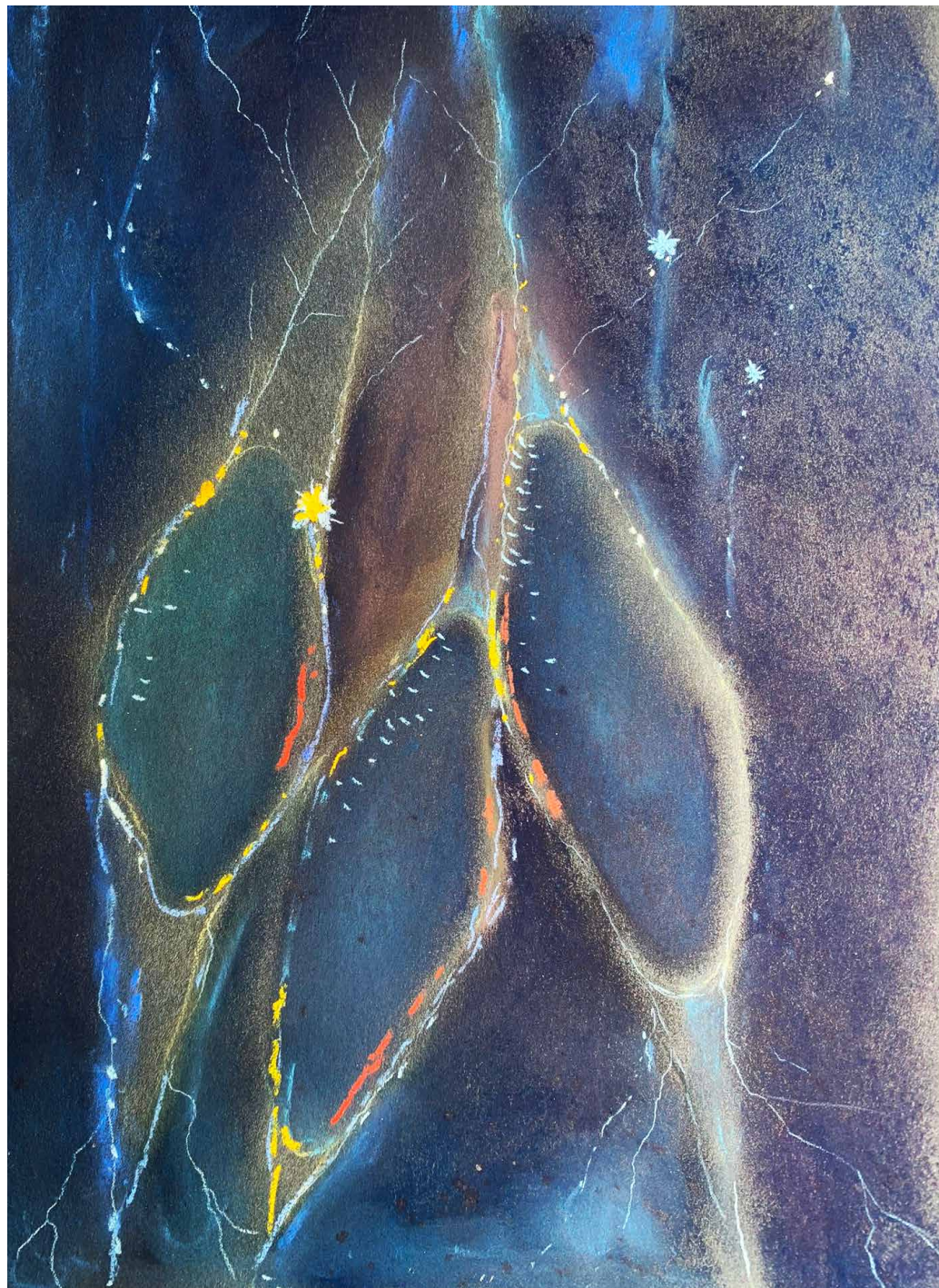
☛ droite : vue d'exposition à Adjacent, Paris, 2024.



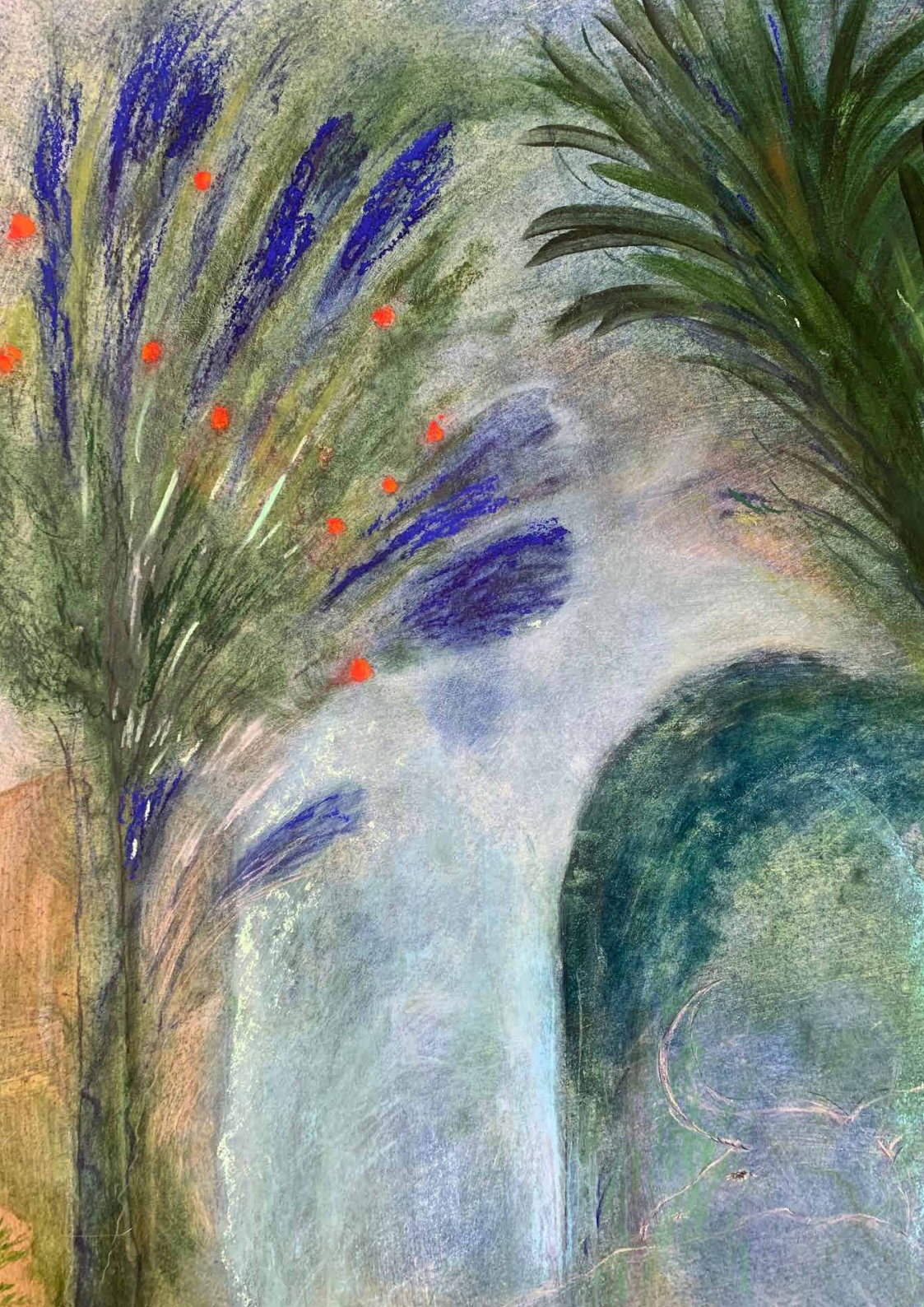




arbre, 2024  
pigments, tempera, clou, sur bois doré et pyrogravé , 20 x 15 cm.



droite : Ossi, 2024 pastel et crayon de couleurs sur papier, 21 x 29,7 cm.

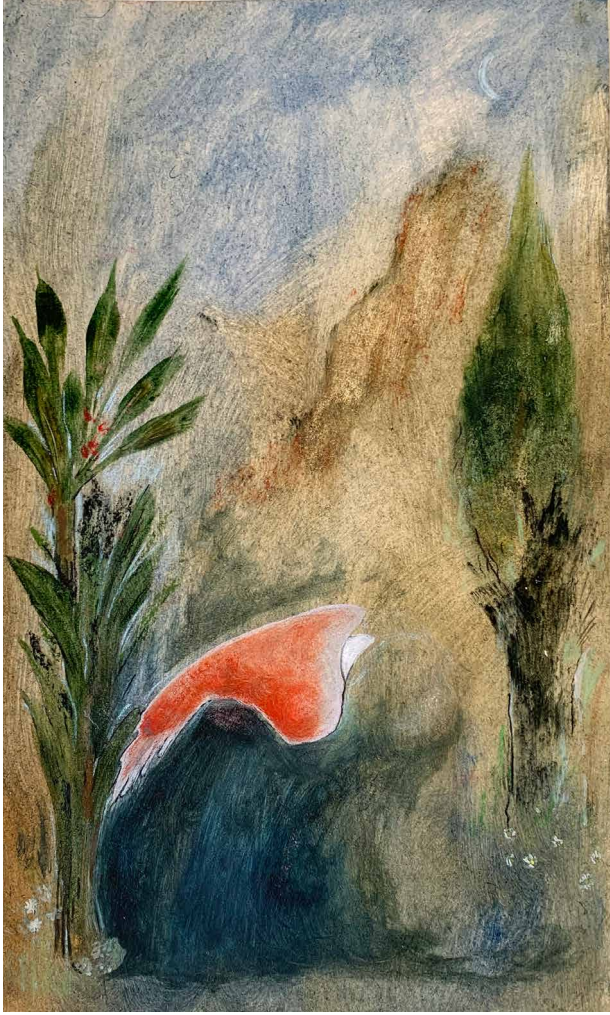


arbre, 2024  
pigments, tempera, clou, sur bois pyrogravé , 20 x 15 cm.

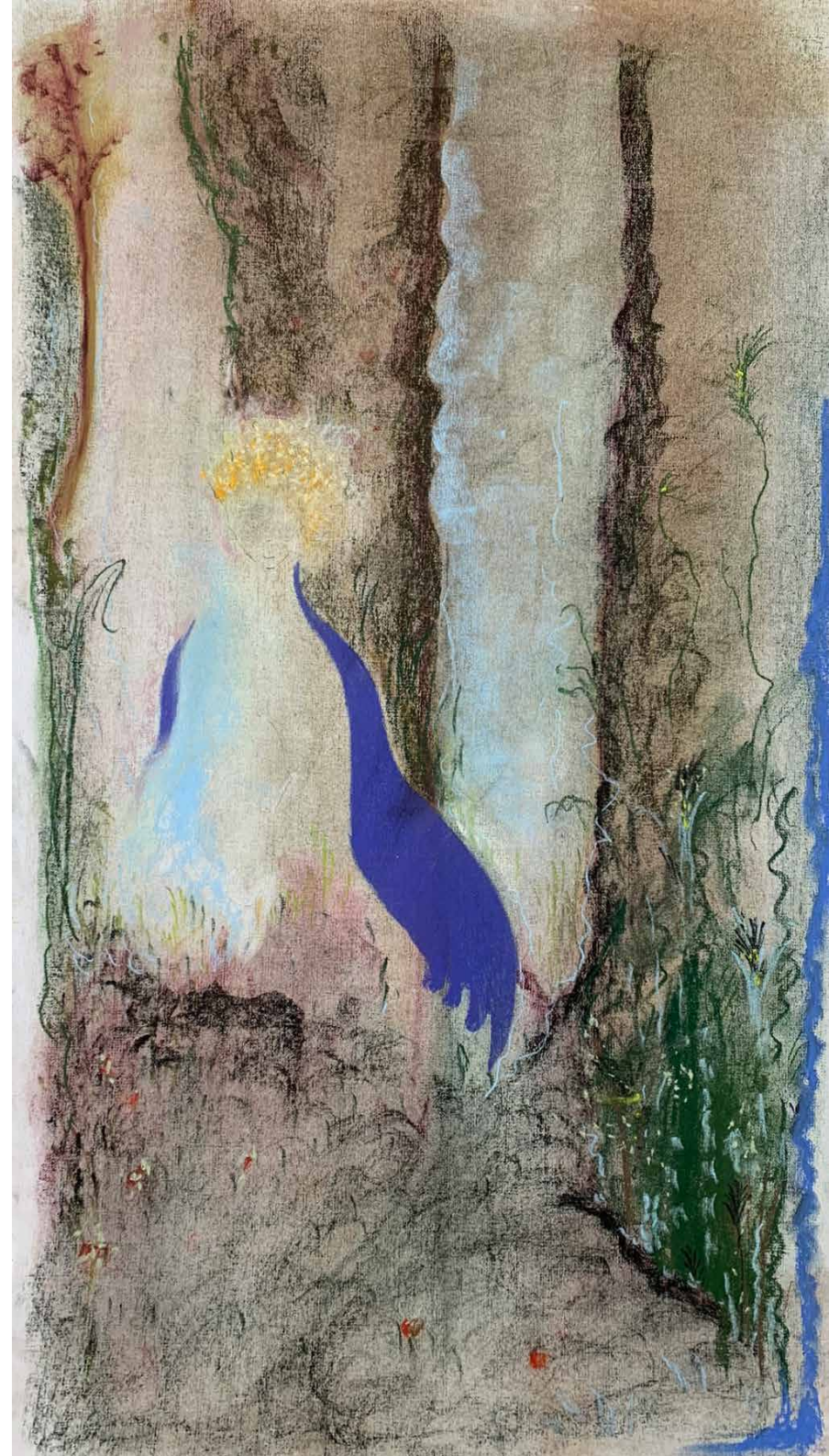
à gauche : une bouvière qui dort (détail), 2024  
pigments, pastels tendre, tempera sur carton, approx. 50 x 70 cm.



arbres, 2024  
pigments, tempera, perle et clou sur bois pyrogravé, 20 x 15 cm.



*béatrice et le conte* (à droite), 2024  
peinture à l'huile, pastel tendre et pigments papier.

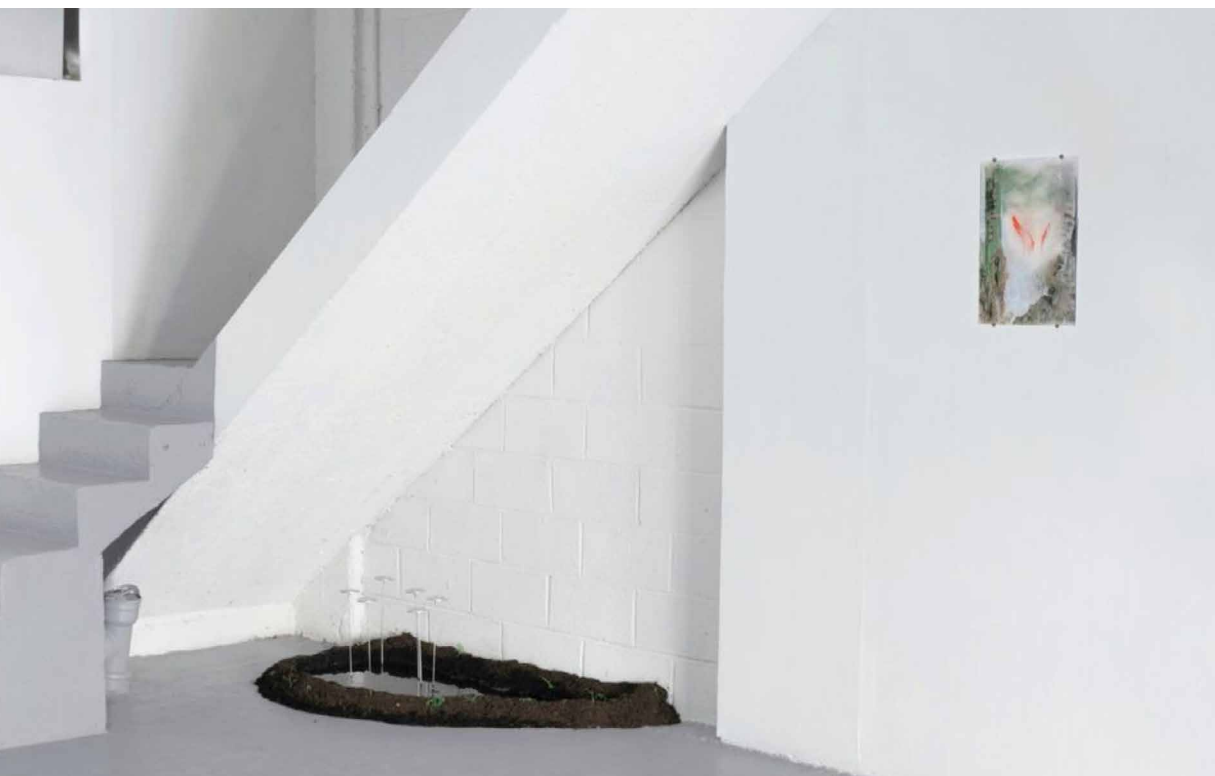




*la prodigieuse fleur, 2024*  
pastel et crayon de couleur sur papier, 21 x 29 cm



*ni de fer ni de plomb mais d'odorantes pommes, 2023*  
peinture à l'huile sur toile montée sur panneau de bois, 20,5 x 30 cm.



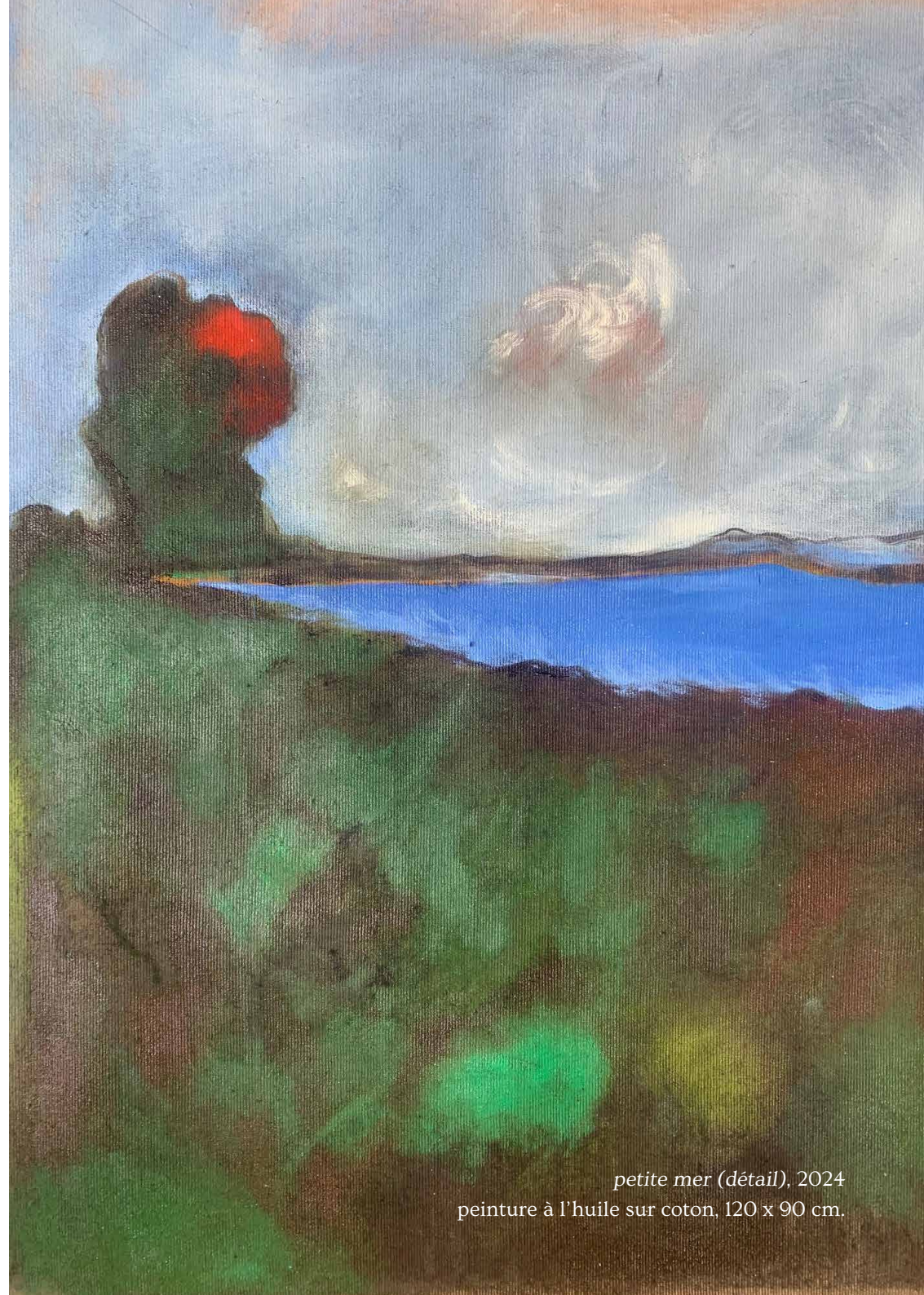
*buée*, 2023

peinture à l'huile, pastel tendre et pigments sur toile de coton, 50 x 70 cm.

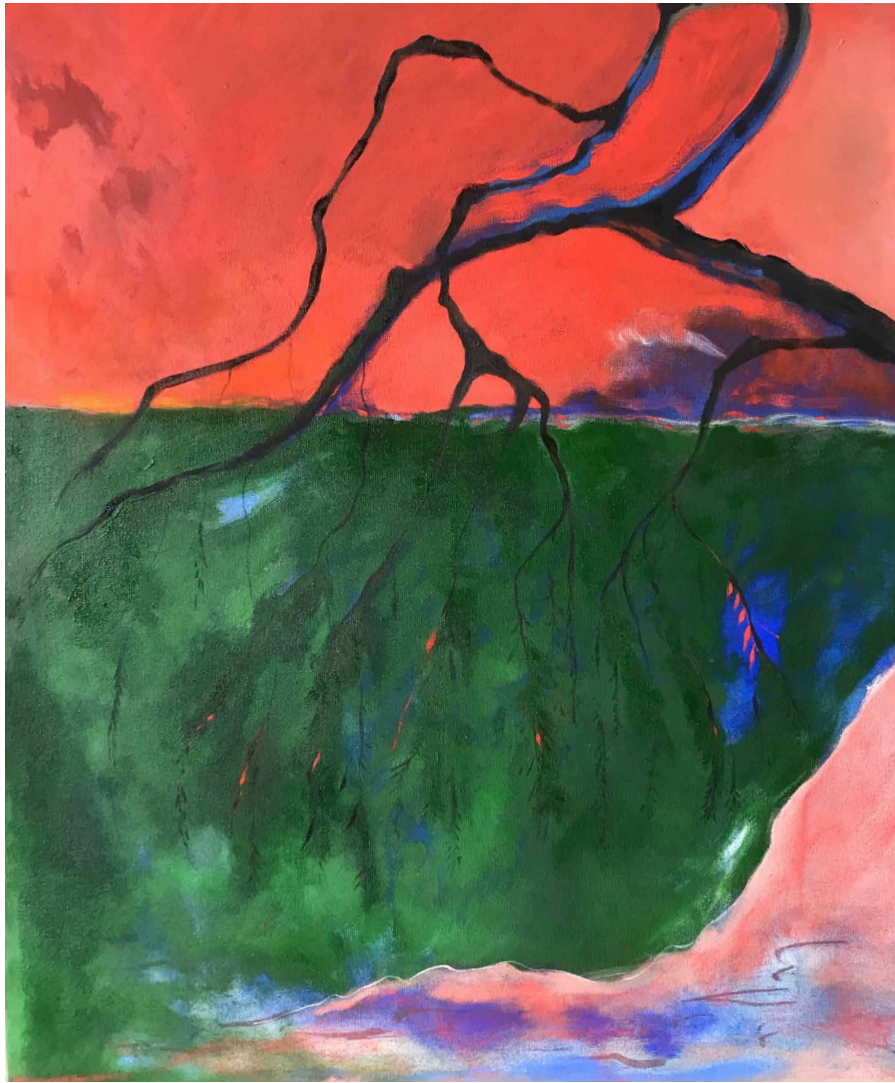
à gauche : vue de l'exposition *Full Fooling Vacui* à W, Pantin, 2024  
avec les oeuvres de Pauline Pastry et Georges Juliette Ayrault.



saraf, 2024  
pastel tendre sur papier, clous tapissiers, 35 x 50 cm.

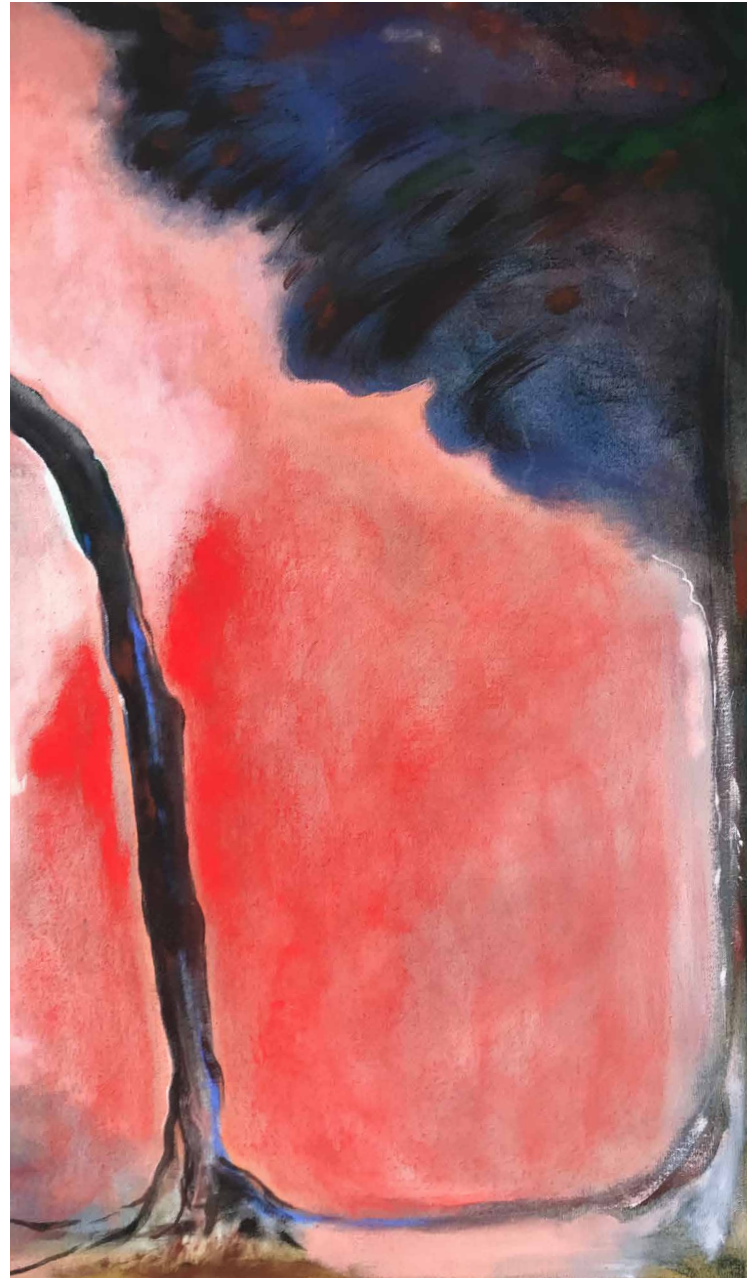


petite mer (détail), 2024  
peinture à l'huile sur coton, 120 x 90 cm.

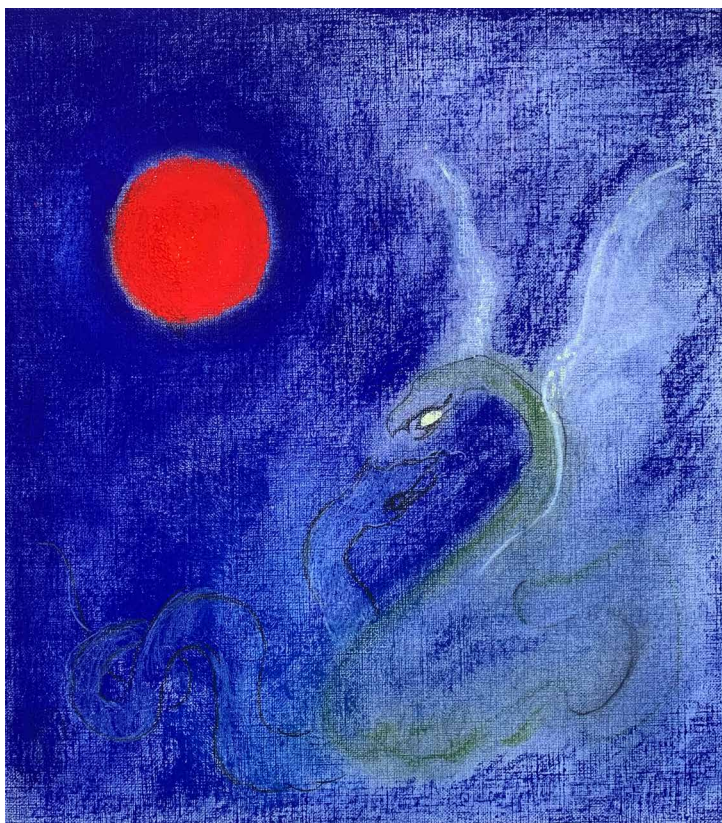


*arbre fendu*, 2023

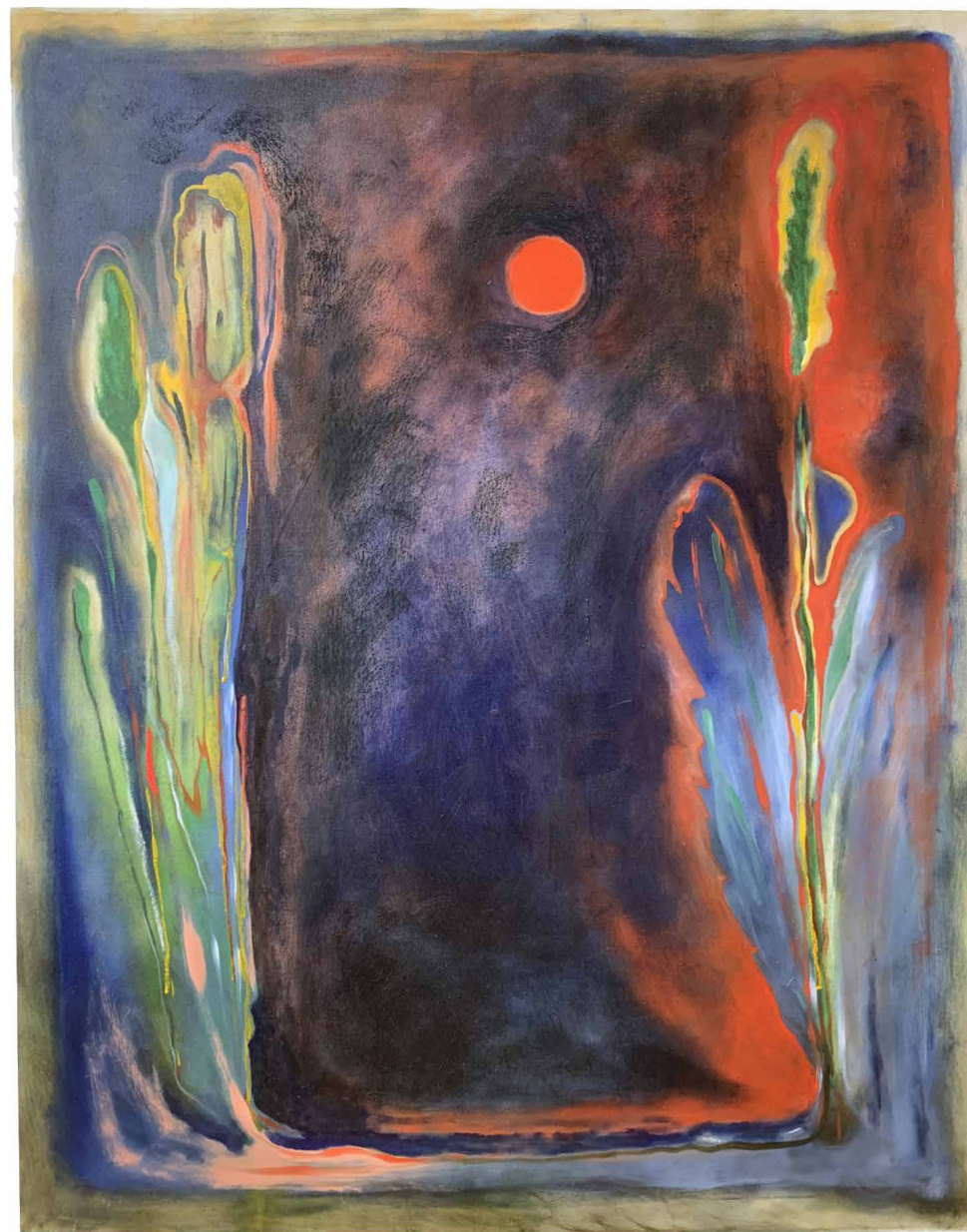
peinture à l'huile et pastel sur coton, approx. 70 x 50 cm.



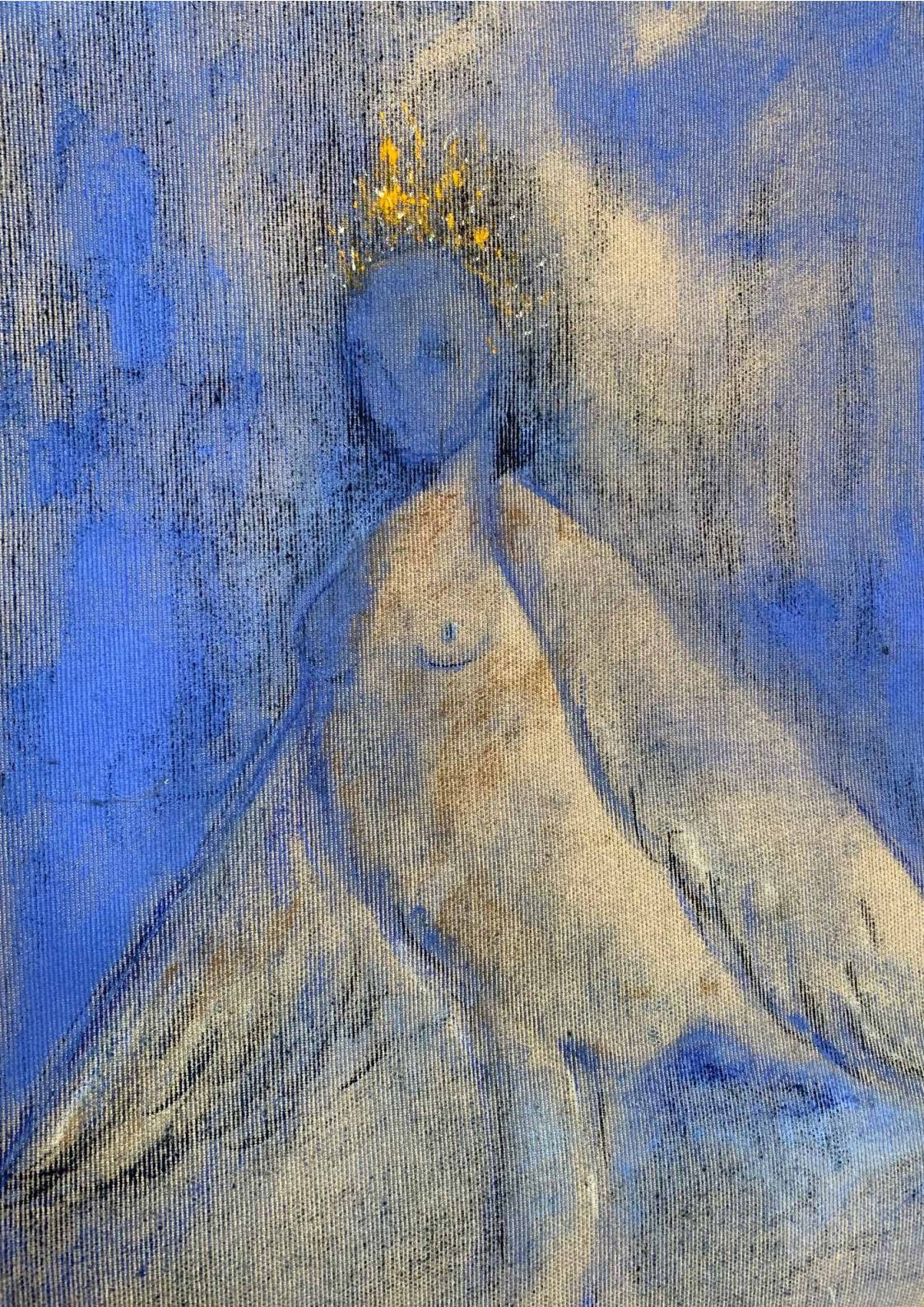




*dans le ventre du lavaret, 2024*  
pastel sur papier , 20 x 20 cm.

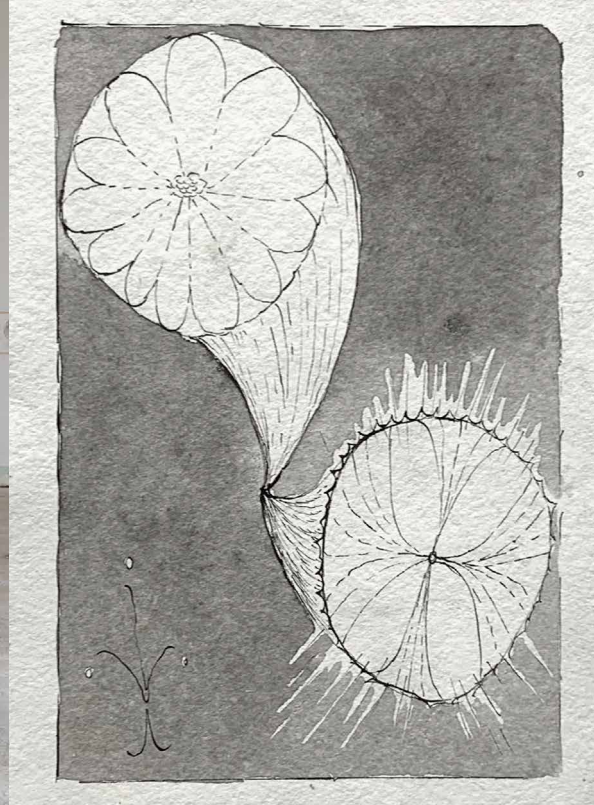
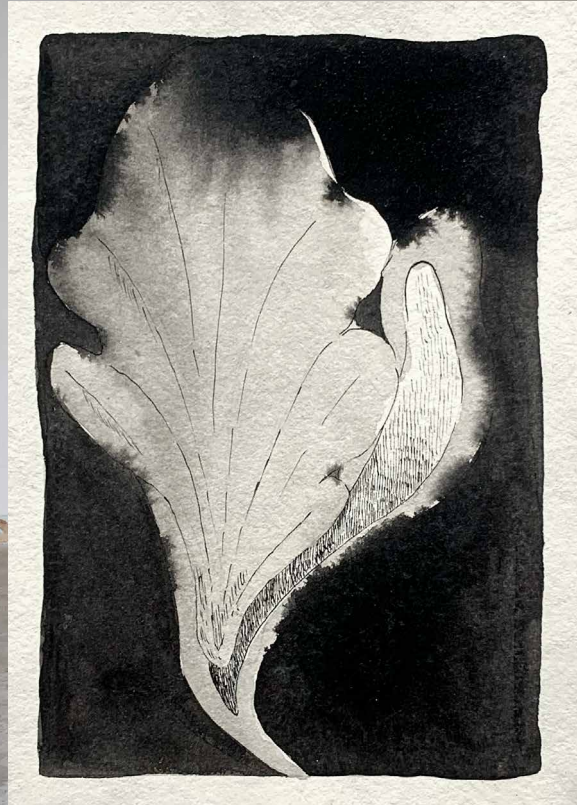


*les louanges, 2023*  
peinture à l'huile et pigments sur toile de coton, 73 x 50 cm.



*marécages*, 2023  
peinture à l'huile, pastel tendre et pigments sur toile de coton  
montée sur panneau de bois, 30 x 30 cm.

*oiselle*, 2024  
pigments, pastel tendre, peinture à l'huile sur toile, approx. 45 x 50 cm.

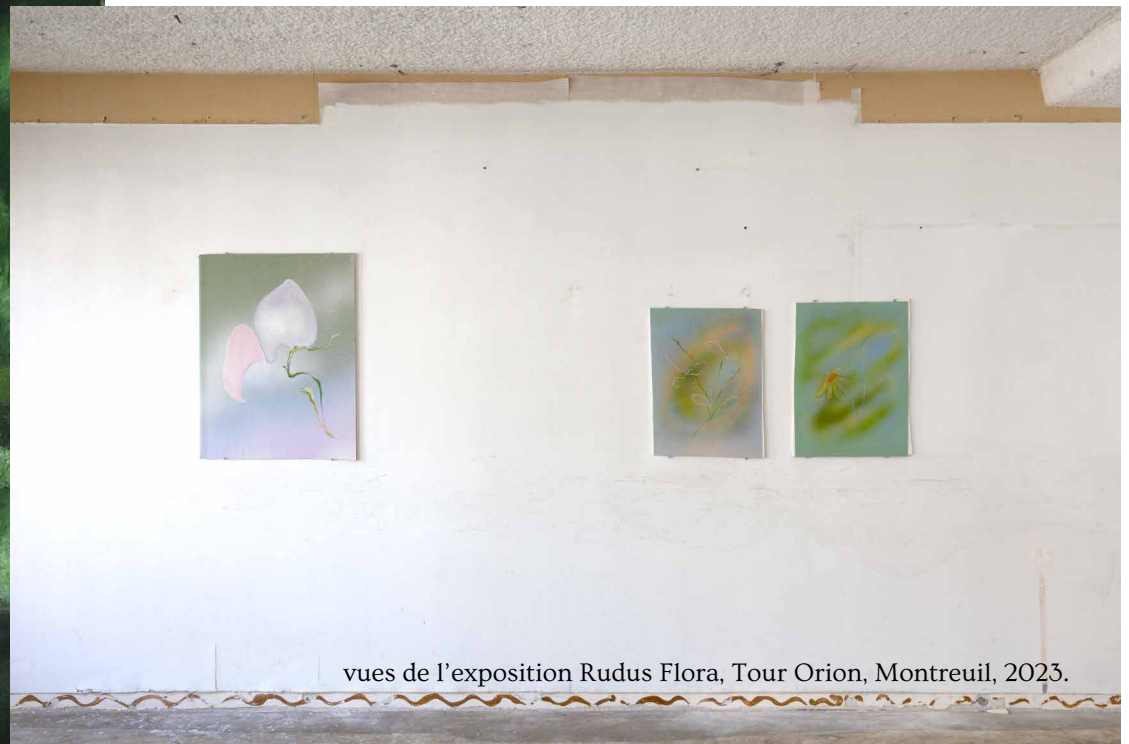
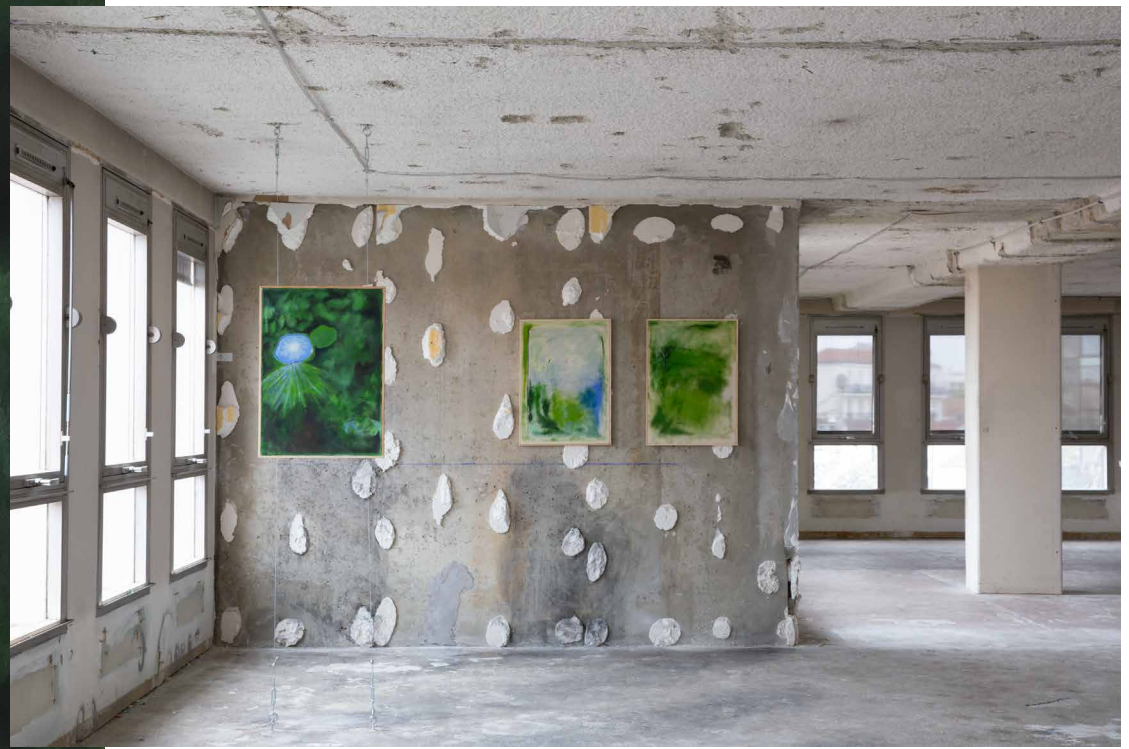


Lynn Margulis, 01, 02, 2023  
encre de chine sur papier, 12 x 20 cm.

vue de l'exposition Rudus Flora, Tour Orion, Montreuil, avec une oeuvre de Max Blotas 2023



*mini fantôme*, 2023  
peinture à l'huile et pigments sur toile, 50 x 70 cm.



vues de l'exposition Rudus Flora, Tour Orion, Montreuil, 2023.



vue de l'exposition Rudus Flora, Tour Orion, Montreuil, 2023.

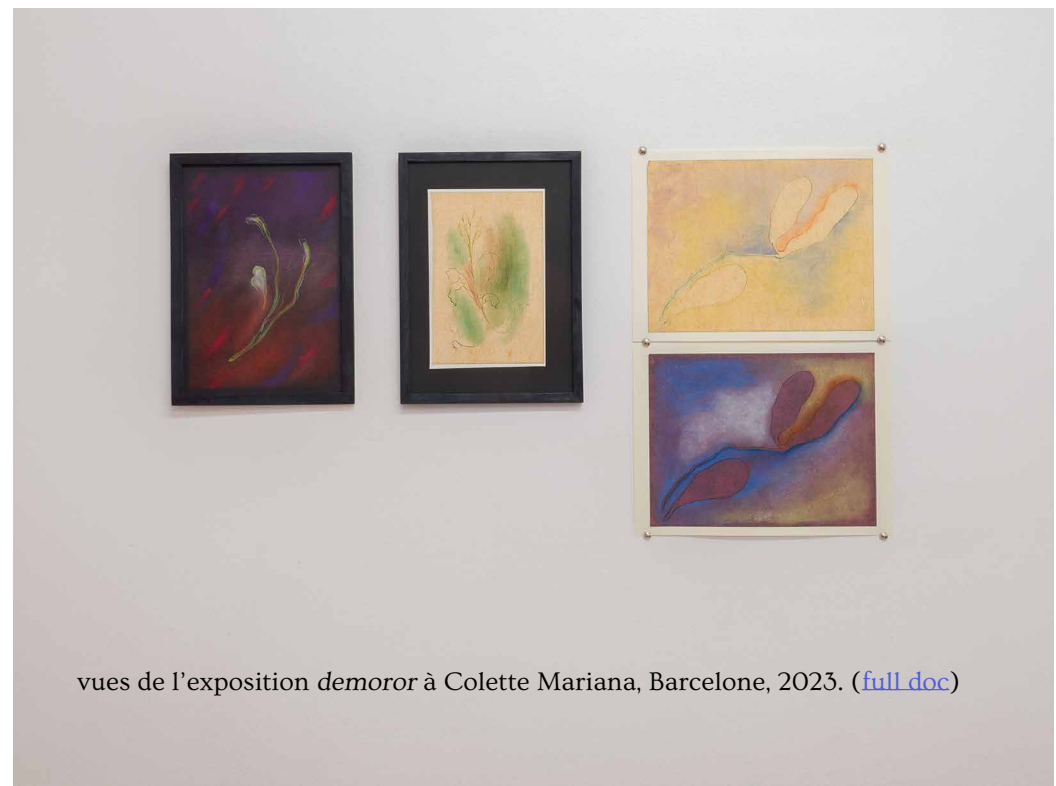


ergot vert, 2023  
pastel et pigments sur toile, 50 x 70 cm.

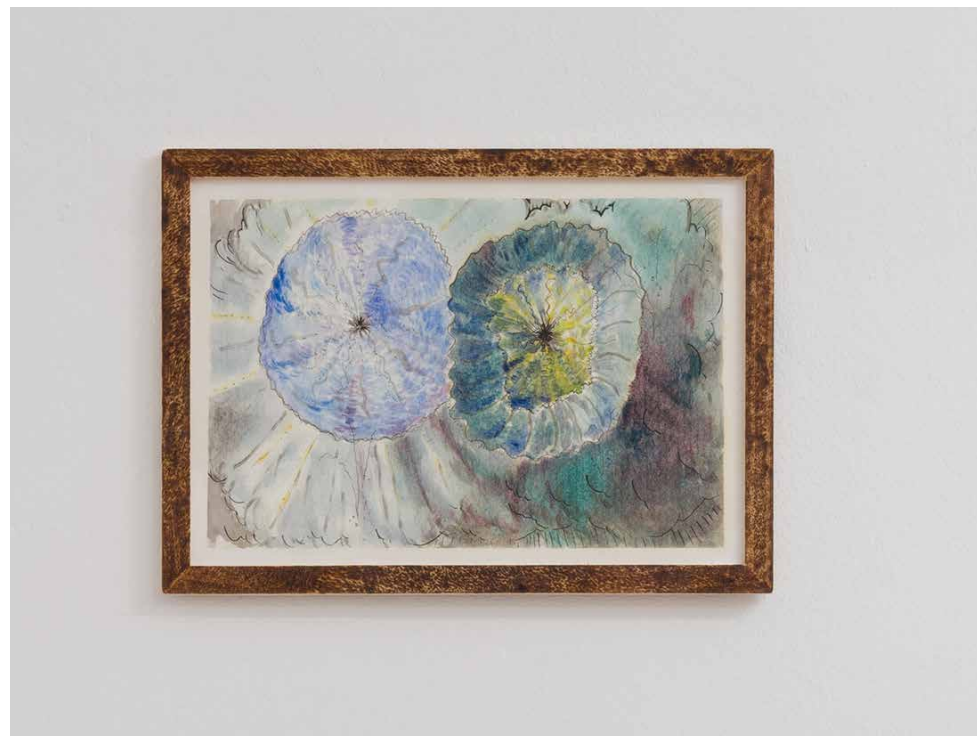
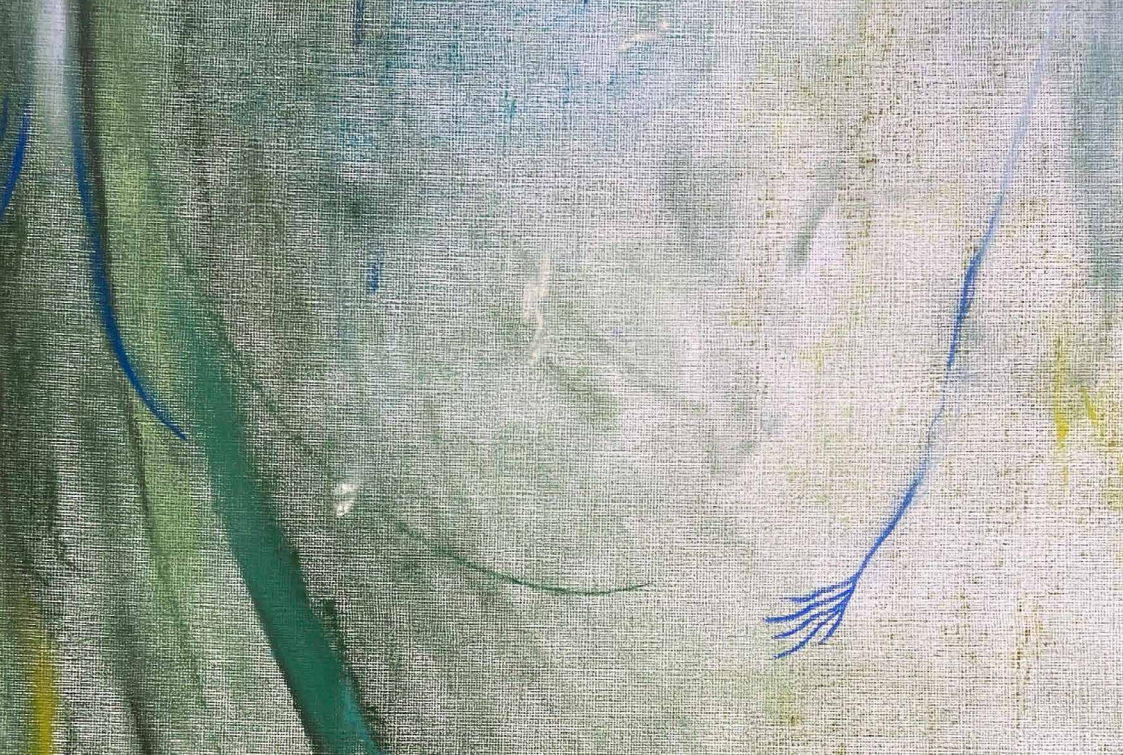


Bébé, 2021  
pastel sur papier, cadre peint, 29,7 × 21 cm.

*tiges, moisissures*, 2022  
pastel tendre sur papier, clous tapissiers, 88 × 55 cm.



vues de l'exposition *demoror* à Colette Mariana, Barcelone, 2023. ([full doc](#))



*chères créatures*, 2023  
graphite, encre de chine, pigments et huile de lin sur papier, cadre pyrogravé, 21 × 29,7 cm.

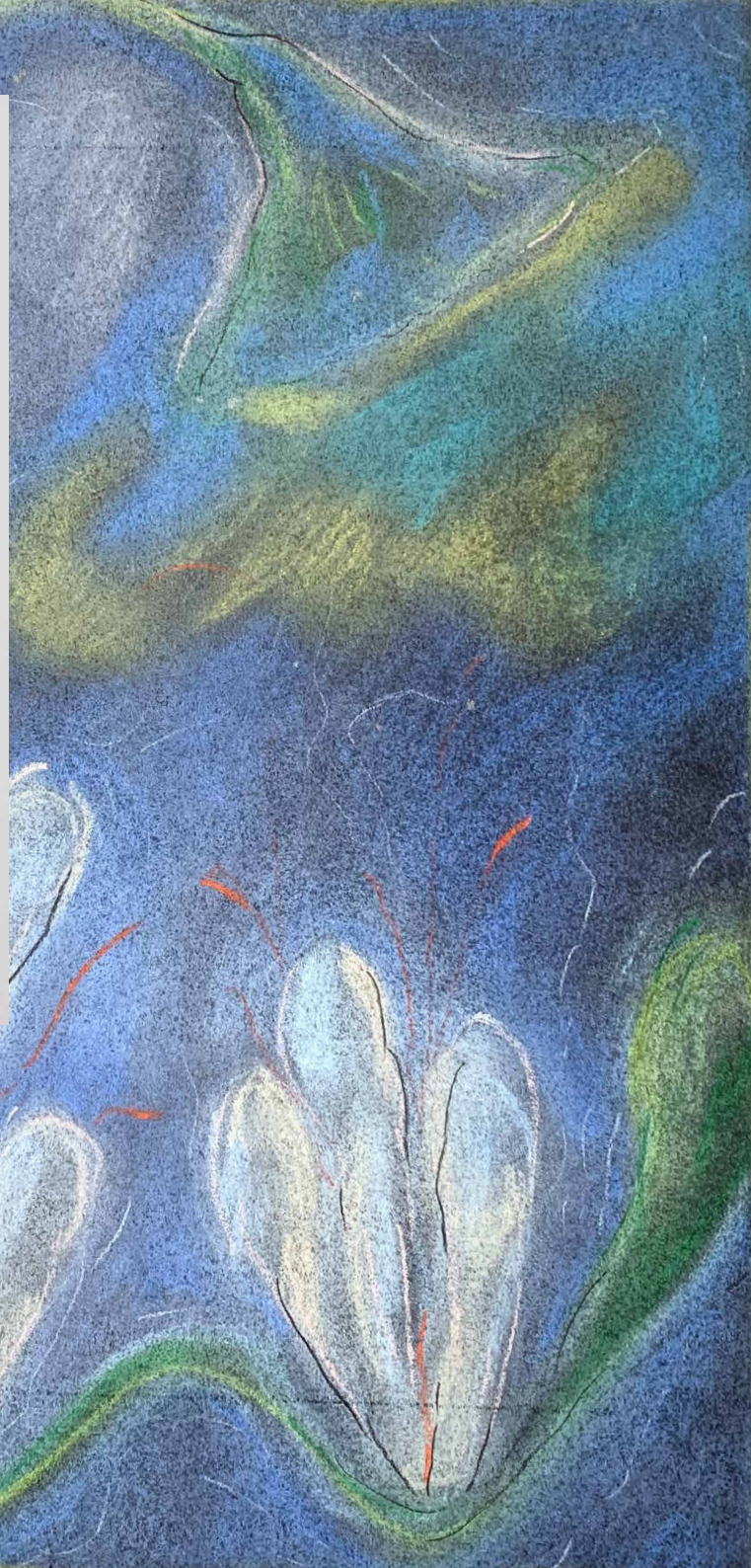
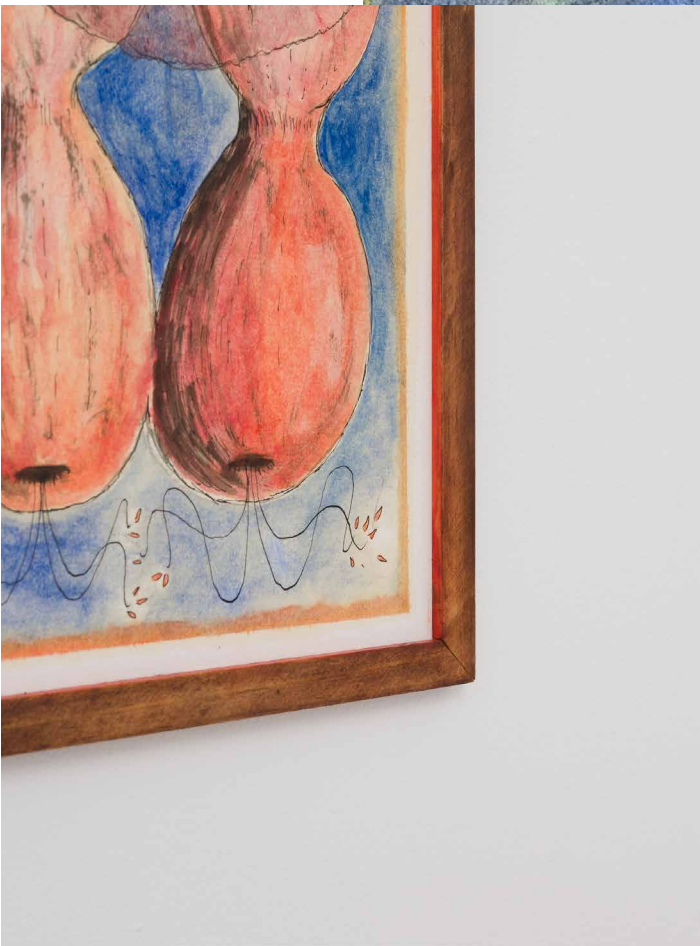
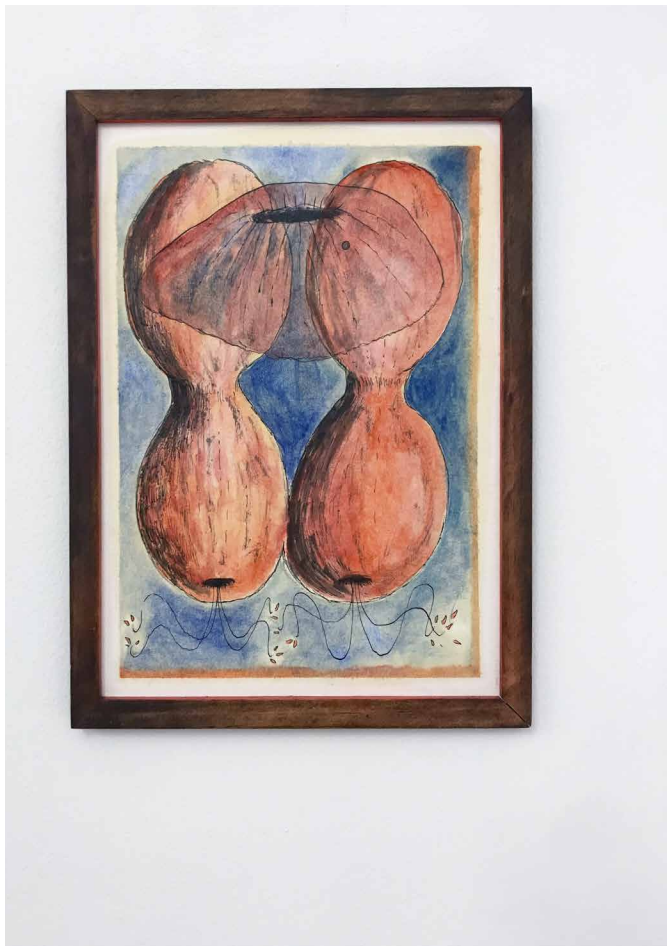


à gauche :  
vues de l'exposition *demorar* à Colette Mariana, Barcelone, 2023. ([full doc](#))





*deux amies inattendues*, 2022  
peinture à l'huile sur toile de coton, 100 x 120 cm.



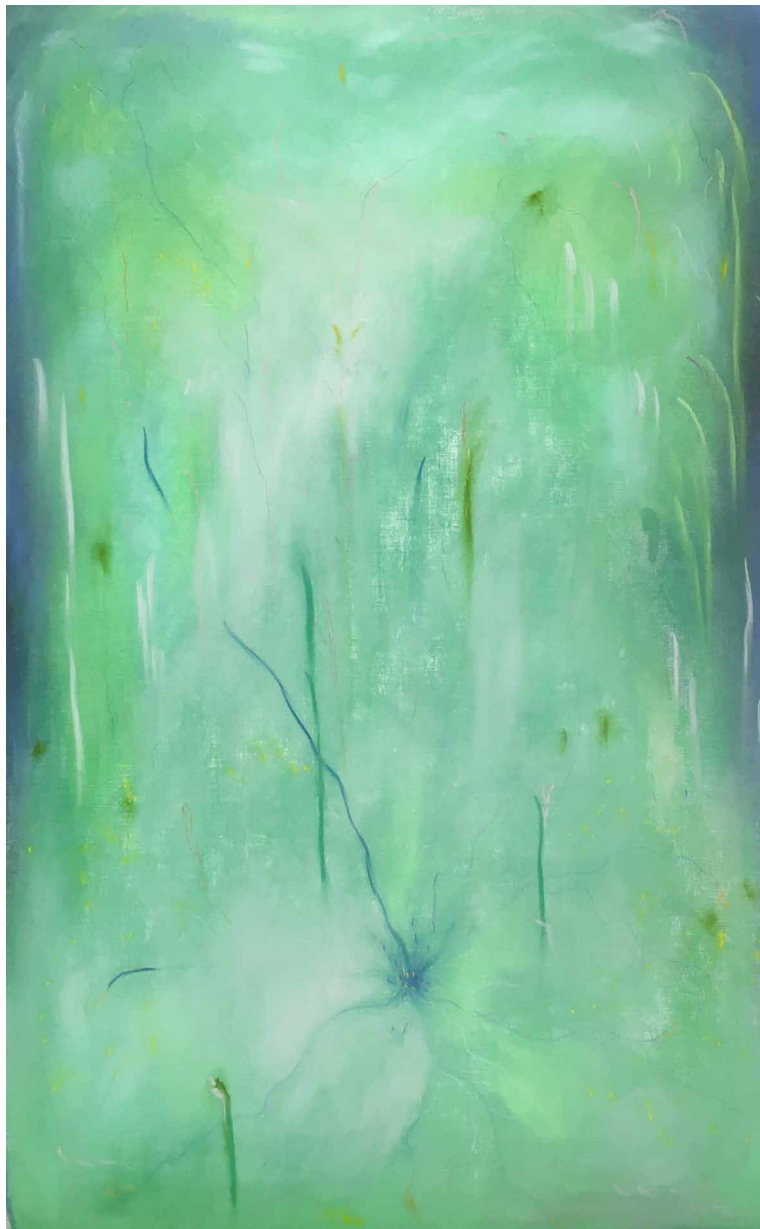
*métamorphose (double peanut)*, 2023  
graphite, encre de chine, pigments et huile de lin sur papier, cadre peint, 21 x 29,7 cm.



*deux tiges (diptyque), 2020*  
peinture à l'huile et aérographe sur plaque de plâtre, 40 x 60 cm.



*composition avec coquille, 2022*  
pastel tendre sur papier, clous tapissiers, 89 x 51 cm.



*tiges*, 2022  
pastels sur papier, 85 x 55 cm.



*chemin*, 2022  
pastel tendre sur coton, 155 x 200 cm.

# Curriculum Vitae

## ✎ expositions personnelles

- 2023 \* Demoror, Colette Mariana, Barcelone, Espagne
- 2019 \* Résidence secondaire, Synesthésie-MMaintenant, Saint-Denis

## ✎ expositions collectives

- 2025 \* GraverNOW (à venir)
- \* Sea Song (duo à venir)
- 2024 \* Enquête sous la terre (duo avec Adrien Chevalley), Adjacent, Paris
- \* Full Fooling Vacui, W, Pantin
- 2023 \* Rudus Flora, Tour Orion, Paris
- \* Swab (duo avec Ji-Min Park), Barcelone, Espagne
- 2022 \* Gens d'à côté, à Domestic Cult at Scale, Nantes
- 2020 \* silo, L'éphémère, Port-Louis
- 2018 \* MN\_OI, Media Naranja, Marseille
- \* À l'invitation répondre par l'invitation, Synesthésie-MMaintenant, Saint-Denis
- 2017 \* House of Dust by Alison Knowles au cneai=, Pantin
- \* The House of Dust d'Alison Knowles, Fonderie Darling, Montréal
- \* Grande Moisson, BLVU, Oullins
- \* Haunted by Algorithms, Ygrec, Paris
- 2016 \* Staring at you staring at me, Grands Voisins, Paris

## ✎ direction éditoriale

- 2024 \* [glo:k], avec les étudiants de l'ENSAPC et Espace ambigu
- 2019 ~ en cours \* Des Glaneuses, revue, 6 numéros, avec Clara Pacotte
- 2018 \* Corps 72, ouvrage collectif, éditions Silo
- 2016 ~ en cours \* Librarioli, revue, 7 numéros, Espace ambigu

## ✎ publications

- 2024 \* Malédiction, livre de poésie, Rag éditions
- 2018 \* Trilogie Souterraine, trois textes politiques et poétiques, éditions Silo

## ✎ conférences et enseignement

- 2024 \* Workshop édition «Librarioli», ENSAPC, Cergy
- 2023 \* Conférence interactive autour du numéro Fabuler de la revue Librarioli, Le Syndicat Potentiel, Strasbourg
- 2022 \* Conférence «Librarioli» au Campus Fonderie de l'Image, Romainville
- \* Jury de Master Direction de création en Design graphique de la Fonderie de l'Image, Romainville
- \* Conférence autour du numéro Escola de la revue Librarioli, Le Syndicat Potentiel, Strasbourg
- \* Workshop céramique Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s'éteignent, animé avec Clara Pacotte à la station Nord, Aubervilliers
- 2019 \* Workshop édition Seeing through the web avec Pauline Chasseray-Peraldi pour le master Transdisciplinary New Media à PCA, Paris
- 2016 ~ 2018 \* Ateliers d'écriture et organisation de la résidence Silo, Cannes-et-Clairan, Gard

## ✎ résidences et programmes de recherche

- 2022 \* Ateliers Enquête sur les modes d'existence avec Bruno Latour au Collège des Bernardins, Paris
- \* Résidence de recherche et de création avec Clara Pacotte à la Station Nord, Paris, France
- 2020 \* Résidence de création à L'éphémère, Port-Louis, France
- 2018 ~ 2019 \* Résidence de recherche et de création à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis, France
- 2017 ~ 2018 \* Post-diplôme en recherches artistiques et curatoriales Art by Translation, France/Quebec

## ✎ formation

- 2016 \* DNSEP École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy
- 2014 \* DNAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon