LOU-MARIA LE BRUSQ

PORTFOLIO - projets 2019 - 2023 (sélection)



Je suis artiste et co-directrice éditoriale de la revue Librarioli et membre du groupe de recherche Espace Ambigu. Née en 1992 à Lorient, je suis diplômée en 2016 de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy après un DNAP à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Au travers la pratique du texte, de la peinture mais aussi du dessin, mon travail se penche sur les traces à partir desquelles raconter mes liens d'intimité et leurs étranges manifestations avec des êtres aux modes d'existence oubliés, ignorés ou négligés. Mes œuvres, conçues comme des lieux ouverts et accueillants, sont habitées par des formes et des abstractions biomimétiques, organiques, animales et végétales. Mes textes, mes dessins et mes peintures se déploient à la manière d'un jeu de piste, témoins d'une enquête motivée par ma fascination pour l'entrelacement et nourrie par un long processus de recherches formelles et théoriques sur des thèmes tels que l'hospitalité, la symbiose, l'intimité et l'altérité, les espaces poétiques, les êtres de fictions, les hybrides etc. Cet éparpillement vital se résout dans la construction d'une œuvre plurielle animée par le désir de faire avec l'autre. Image, désir et autre parviennent ensemble à l'existence : ils coïncident dans le sensible par le rythme et l'intensité - et deviennent ainsi intimes.

L'intime c'est l'expérience d'une familiarité qui se transforme en lien discret et imperceptible qui dissout la frontière entre intérieur et extérieur entre sujet et objet. C'est un sentiment discret et sans intention. On ne va pas vers l'intime mais il nous arrive. Il nous arrive en prenant du temps. Il existe je crois un lien entre peinture, intimité et passivité. Ou plutôt avec le non-agir, c'est-à-dire la sensation de disponibilité à ce qui nous arrive. Être intime c'est être avec, et être sensible au fait d'être ensemble.

Lorsque je peins et dessine, il s'agit de développer un vocabulaire pictural (perpétuellement en devenir) fait de formes, de lignes et de couleurs - c'est à dire un vocabulaire sensible - qui cherche à présenter ma relation à des modes d'existences dont je ne peux faire l'expérience mais qui pourtant me sont intimes. À partir des différents éléments de ce vocabulaire, sans préméditation, la composition peut se faire : un jeu de tensions colorés où la matière de la trace et l'outil dont on se sert pour la créer est une seule et même chose (pastels et pigments). Ainsi le sujet de la peinture est quelque part la peinture elle-même : les règnes du minéral et de l'organique sont également les médiums : pigments de terres, ocres, lapis lazulis, cinabre, oxyde pour les minéraux, pigments végétaux, pigments organiques.... Ce que je recherche dans la peinture et le dessin c'est un geste qui apparait en même temps qu'il fait apparaître. Ces « gestes magiques » sont comme des indices, des traces sensibles d'un phénomène, une expression directe de la chose manifestée. C'est un geste qui invite les phénomènes pour les mêler « aux choses de notre monde par les sens ». Il est véhicule, en suspens, autonome, hors du corps qui peint, entre intentionnalité et apparition. Il est en train de se présenter plutôt que de représenter. C'est un geste qui cherche à suspendre le discours, à suspendre la démonstration mais qui se fait expression. C'est le pressentiment du sens - signifié - dans nos sens - organes - et dans l'émotion.

Tour Orion, Montreuil, France

vues d'expositions - photos par Léa Simhony

curation : Anna Marckwald

avec : Max Blotas, Maylis Gerard, Léa Simhony, Lauren Sanchez Calero





apparition, 2023

ergot (vert) et ergot (bleu), 2023







ergot (vert) et ergot (bleu), 2023

pastels, peinture à l'huile, et pigments sur toile de coton, 50 x 70 cm





Tour Orion, Montreuil, France

vues d'expositions - photos par Léa Simhony





membrane, 2020

fleurs (02), (03),(04), 2021

Tour Orion, Montreuil, France

vue d'exposition avec l'installation de Max Blotas photo par Léa Simhony



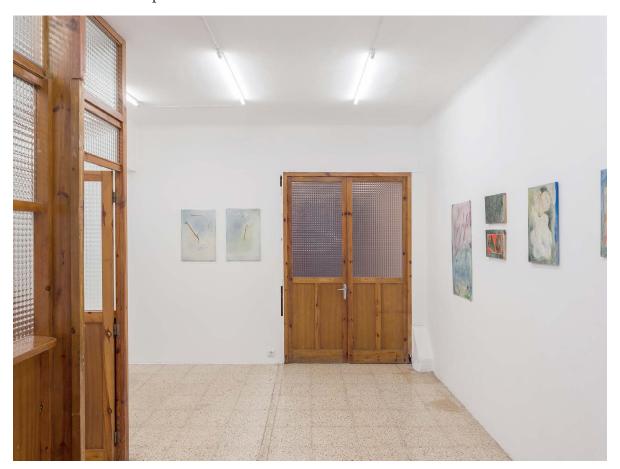




Série sous la lame et la lamelle, 2023

Colette Mariana, Barcelone, Espagne > documentation complète

vues d'expositions - photos par Pol Massip







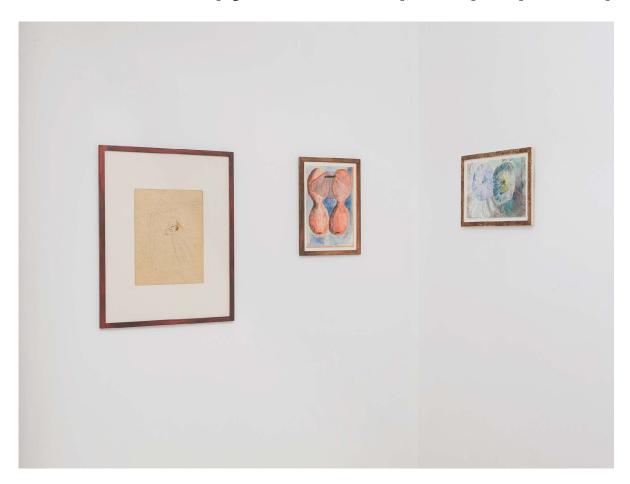




Deux amies inattendues, 2022

Colette Mariana, Barcelone, Espagne

vues d'expositions - photos par Pol Massip







Métamorphose (double peanut), 2023

La fadette sage, 2022

graphite, encre de chine, huile de lin et pigments sur papier, 21 x 29,7 cm graphite, encre de chine et pastels sur papier carbone, 21 x 29,7 cm



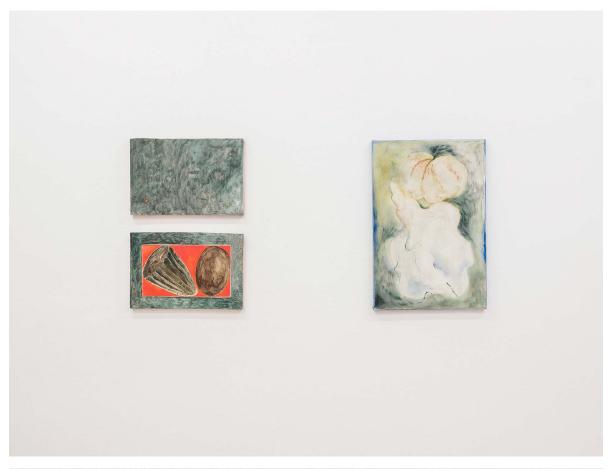




 $ciel\ nuit\ /\ microscope\ bleu\ \mathscr{C}\ explosion\ jour,\ 2022$

Colette Mariana, Barcelone, Espagne

vue d'exposition - photos par Pol Massip





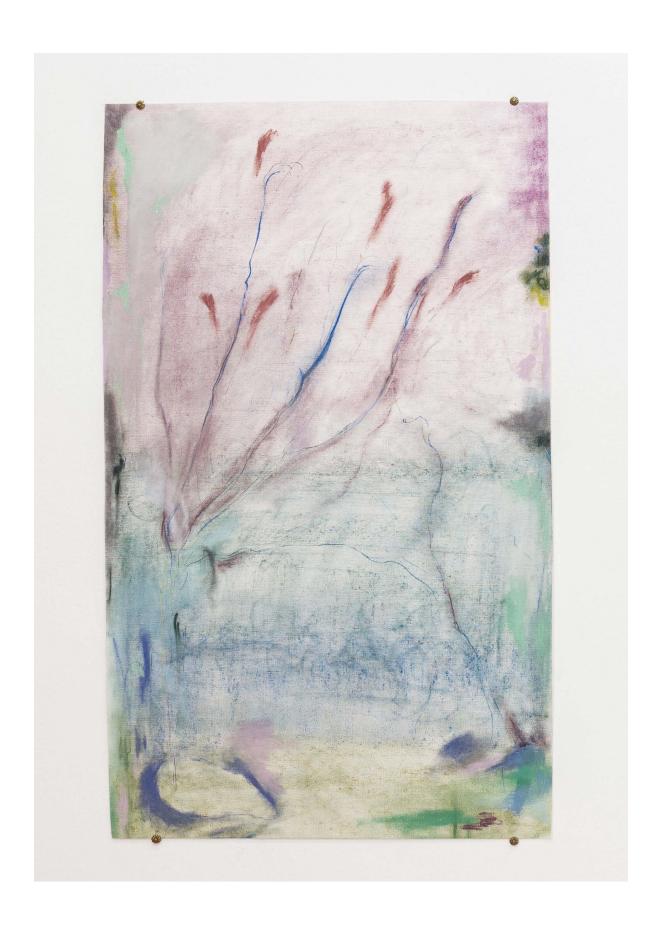
Quiétude (deux coquilles), 2022

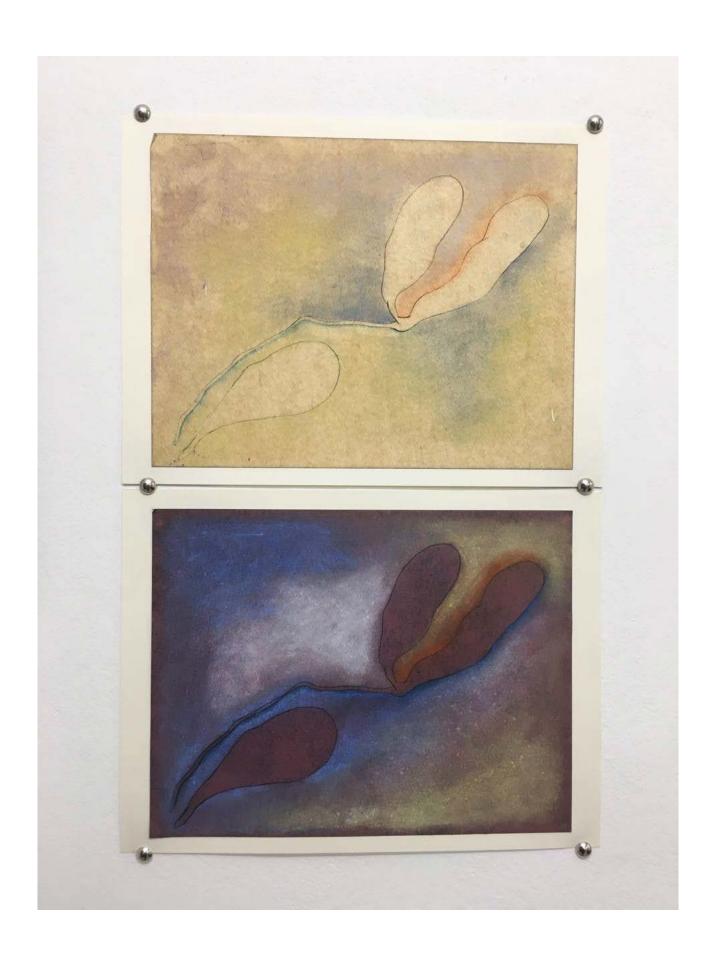






deux tiges (diptyque), 2020

















Odilon 01, 02, 04, 2022

dessin aux pastels et pigmetns sur papier 50 x 62 cm



gestes verts, 2022

pastels sur papier -60 x 100 cm





Biolumens, 2022 pastels sur papier - 60 x 42 cm

Galerie l'Éphémère, Port-Louis, France

vues de résidence et d'exposition















ALGUAES, SOLEILS SUR MA RÉTINE (exposition Sans-titre), 2020

bois, fleurs, peinture acrylique sur lin monté sur châssis, dimensions variables



ALGUAES, SOLEILS SUR MA RÉTINE (exposition Sans-titre), 2020

bois, fleurs, peinture acrylique sur lin monté sur châssis, dimensions variables



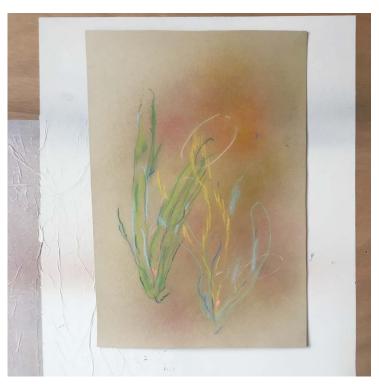




fleur 04, fleur 03, fleur 02, 2021

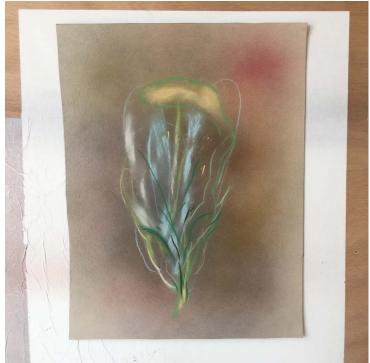






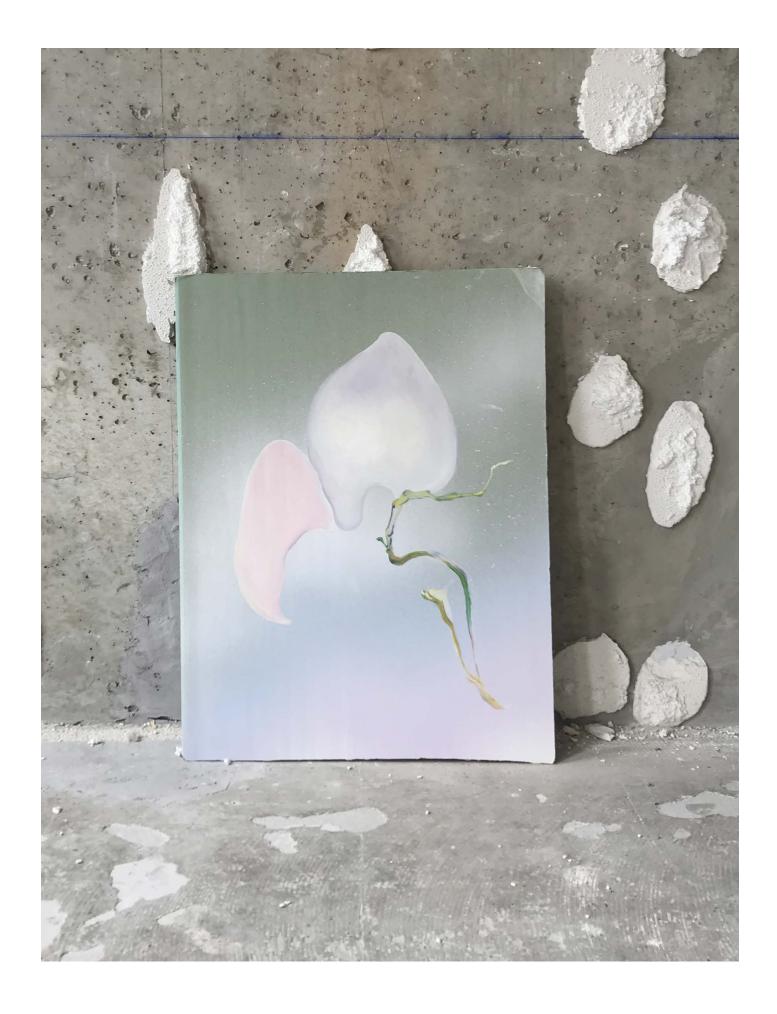






Sacres, 2021





Membrane, 2020

peinture acrylique (aérographe) et peinture à l'huile sur placo-plâtre - 70 x 80 cm

Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis

vues d'exposition

L'installation était pensée pour accueillir d'autres évènements. Ainsi mes peintures ont servies de fonds colorés pour le projet HERstory initié par Julie Crenn et Pascal Lièvre (les vidéos sont visibles ici).









Résidence secondaire, 2019

Matériaux de construction divers, placo-plâtre, briques, montants métalliques, peinture, épices, sublimation sur mousselines, avec des pièces de Sara de la Villejegu, Olivier Michel, Clara Pacotte, Roxanne Maillet, Collectif Silo, Anna Holveck, Pauline Chasseray-Peraldi, et les traces du passage de nombreuses autres personnes.

Matériaux de construction divers, peinture acrylique sur placo-plâtre, briques, montants métalliques, épices, sublimation sur mousselines



Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis

vues d'exposition







Expositions personnelles

- 2023 Demoror, à Colette Mariana, Barcelone, Espagne
- 2020 (annulée à cause du confinement) *DIS-PER-SER-AU-MI-LIEU*, Biennale Carbone, Saint-Étienne
- 2019 Résidence secondaire, à Synesthésie MMaintenant, Saint-Denis

Expositions collectives

- 2023 (à venir) Rudus Flora, à Tour Orion, Paris
- 2022 Gens d'à côté, à Domestic Cult at Scale, Nantes, France, curation Domestic Cults
- 2020 Exposition /résidence sans titre, à la galerie de L'éphémère, Port-Louis, France
- 2018 *MN_01*, Sous-sol de la galerie Crèvecoeur, Marseille curation; Media Najanra À *l'invitation répondre par l'invitation*, exposition-résidence, curation Lou-Maria Le Brusq, Synesthésie MMaintenant, Saint-Denis
- 2017 House of Dust by Alison Knwoles au cneai=, Pantin
 The House of Dust d'Alison Knowles à la Fonderie Darling, Montréal, Canada
 Grande Moisson avril, BLVU, Oullins
 Haunted by Algorythmsl, Galerie Ygrec, Paris
- 2016 Staring at you staring at me, Grands Voisins, Paris

Direction éditoriale

- 2022 Librarioli n°F pour FABULER, Espace ambigu Des Glaneuses 3 à 6, revue, (avec Clara Pacotte)
- 2021 Librarioli n°E pour ESCOLA, SILO
- 2020 Librarioli n°D pour Dispersion, SILO
- 2019 Des Glaneuses 1 à 2, revue, (avec Clara Pacotte)
- 2018 Corps 72, ouvrage collectif, SILO Librarioli n°C pour Conapt, SILO
- 2017 Librarioli n°B pour Babillage, SILO
- 2016 Librarioli n°A pour Acheiropoïète, SILO

Publications

- 2023 (à venir) Malé-dictions, un recueil de poésie microscopique
- 2021 Printemps, dans Daisyworld magazine n°2, Stob, dans Phylactère #1
- 2020 Sans ikebana ni cabanes, Diorama n°2
- 2017 Trilogie souterraine, aux éditions SILO

Lectures / radio

- 2021 D'Ici Lyl Radio- avec Vincent Jehanno
- 2019 Sans Ikebana ni Cabane avec Vincent Jehanno, aux Sonifères @Doc, Paris ; à l'Étendoir, Montreuil Il y a là cet espace ambigu #18, sur Lyl radio
- 2018 Baste !, à IVECO NU, Noisy-le-Sec Radios Pirates du Collectif Radio Libres, à Synesthésie MMaintenant, Saint-Denis Parts of a body house de Carolee Schneemann, avec Vincent Jehanno, Lyl Radio Il y a là cet espace ambigu #11 à 17, Lyl radio La maison, à Doc, Paris ; à Alfa Centaury, l'ENS Lyon ; à Silo, Cannes-et-Clairan Texte sans titre, à Silo, Cannes-et-Clairan Sous le tunnel la plage, à Doc, Paris
- 2017 Topologismes #1 à #4, sur *DUUU radio.
 Il y a là cet espace ambigu #1 à 11, sur Lyl radio
 Sous le tunnel la plage, Les Subsistances, Lyon

Curation, évènements

- 2023 Présentation du numéro F pour Fabuler de la revue Librarioli, Le Syndicat Potentiel, Strasbourg
- 2022 Lancement de Librarioli n°F pour Fabuler, à Cahier Central (Paris)
 Présentation de la revue Librarioli au Campus Fonderie de l'Image, Romainville
 Présentation du numéro E pour Escola de la revue Librarioli,Le Syndicat Potentiel,
 Strasbourg

Workshop céramique *«Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s'éteignent.»*, animé avec Clara Pacotte à la station Nord, Aubervilliers

Lancement des Glaneuses 3, 4 et 5 : Troc sur table modulable, buffet (mai et octobre), avec Clara Pacotte, à la station Nord

- 2021 Soirée autour de la revue *Librarioli n°E pour ESCOLA*, SILO à Pauline Perplexe, Arcueil : projection, discussion, lecture et concert

 Lancements de *Librarioli n°E pour ESCOLA*, à la Film Gallery (Paris) ;
 à l'Amicale du Futur (Lyon) après-midi de conférences autour du numéro E
- 2019 Résidence secondaire : performance d'Anna Holveck + concert d'Armand Lesecq Résidence secondaire : Retrouvailes / Diagonal Void Embassy Window / Sara De la Villejegu Résidence secondaire : Coexistences animales, conférence de Pauline Chasseray-Peraldi Résidence secondaire : Massage Vocal (7 séances sur RDV)

Résidence secondaire : Des Glaneuses II, à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis À l'invitation répondre par l'invitation # 3 : Cave Club (Roxanne Maillet) «Diagonal Void Embassy Buffet» par Léa Beaubois à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis Workshop «Seeing through the web» pour la classe de master Transdisiplinary New Media à Paris College of Art avec Pauline Chasseray-Peraldi

2018 À l'invitation répondre par l'invitation # 2 Collectif SILO à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis

IVECO NU ft. SILO (expo / concerts / lectures / performances), IVECO NU, Noisy le Sec CORPS 72 – lancement, No Supplies, Bruxelles

À l'invitation répondre par l'invitation # 1 Vincent Jehanno à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis

Soirée d'écoutes en quadriphonie, Bimbo, Lyon

SILO - collectif Silo, Carbone 17, Aubervilliers

Résidence SILO #4, Cannes-et-Clairan, Gard

Focus sur la revue Librarioli à la Cité Internationale des Arts, Paris

2017 Résidence SILO #3, Cannes-et-Clairan, Gard

SILO // IPN, IPN, Toulouse

Perce Pierre 2: Dans la Matrice, LOCAL - Atelier SUMO, Lyon

Perce-Pierre 1, intinérance, Lyon

2016 Résidence SILO #2, Cannes-et-Clairan, Gard

SILO ft. Croatan, sessions d'écoutes acousmatiques en quadriphonie, NOVA, Bruxelles

Résidences, programmes de recherche

2022 Ateliers sur *l'Enquête sur les modes d'existence* avec Bruno Latour au Collège des Bernardins, Paris

Résidence de recherche et de création à la Station Nord, Aubervilliers

2020 Résidence de recherche et de création à L'éphémère, Port-Louis, France

2018/2019 Résidence de recherche et de création à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis

2017/2018 post-diplôme pratiques artistiques et curatoriales ART BY TRANSLATION, dirigé par Maud Jacquin et Sébastien Pluot, Angers, Paris, Montréal

Formation

2016 DNSEP École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (mention)

2014 DNAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (félicitations)